

CONSTRUYENDO LA
IGUALDAD
PREVENIMOS
LA VIOLENCIA
DE GÉNERO

GUÍA DIDÁCTICA
DIRIGIDA AL ALUMNADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA



Desde la creación de la Dirección General de la Mujer en 1989, ésta ha venido poniendo en marcha toda una serie de acciones conducentes a combatir esta gran lacra social que supone la Violencia de Género. Dentro de la cobertura que se pretende dar a este problema, los recursos y esfuerzos se han concentrado en la asistencia a las víctimas, pero intentando, asimismo, ejecutar acciones concretas de prevención y sensibilización que permitan la asunción progresiva por parte de la sociedad de la Igualdad real entre mujeres y hombres, premisa sin la cual no será posible la erradicación de esta Violencia de Género.

La Ley 5/2005, de 20 de diciembre, Integral contra la Violencia de Género de la Comunidad de Madrid, que entró en vigor el día 30 de diciembre de 2005, recoge, en su Título I, una serie de medidas preventivas en el ámbito educativo, entre las que se encuentran el diseño y elaboración de materiales específicos sobre Violencia de Género para su utilización en las acciones formativas impartidas en los Centros Educativos, tanto de Primaria, como de Secundaria.

Asimismo, en el actual Plan de Acción Integral contra la Violencia de Género de la Comunidad de Madrid (2005-2008), en su *Área 1 – Sensibilización y Prevención* -, se recoge, como objetivo específico, *el fomento de valores igualitarios y no discriminatorios por razón de*

sexo/género en los diferentes niveles del sistema educativo, estableciendo, para su cumplimiento, una serie de medidas que, fundamentalmente, se refieren a la impartición de Talleres de Educación en Igualdad y Prevención de la Violencia de Género y la elaboración de materiales didácticos que puedan servir de soporte para el profesorado que imparte los distintos niveles del Sistema Educativo.

En este contexto, pues, se inscribe la elaboración de esta Guía Didáctica, acompañada de un *DVD*, y dirigida al alumnado de Secundaria, y más concretamente, a aquel que está cursando los estudios de Bachillerato, que permita al profesorado de este nivel trabajar en esta materia a través de las situaciones y supuestos que aparecen reflejados en este material audiovisual que se pone a su disposición.

Todo ello con la finalidad de ir poniendo las bases que favorezcan actitudes y comportamientos no tolerantes con las situaciones de Violencia de Género que se producen a diario en nuestra sociedad, y contribuyendo, así, a un cambio de mentalidades, a través de la eliminación de *roles* y estereotipos sexistas, lo que permitirá consolidar valores culturales de Igualdad que aceleren el cambio en la mentalidad social.



I	Objetivo general	3
II	Propuesta metodológica	3
III	Análisis de los microespacios	
	Microespacio 1: Nos juntamos para estudiar	4
	Microespacio 2: ¡Nos vemos en el parque!	6
	Microespacio 3: En mi casa...	8
IV	Anexo	
	Glosario	10
	Recursos en Internet	11
	Teléfonos de interés	11



El objetivo del material didáctico que presentamos va dirigido al alumnado de Enseñanza Secundaria y Bachillerato, con el fin de apoyar las medidas de prevención y sensibilización ante el fenómeno de la Violencia de Género.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1)** Promover el cuestionamiento personal de comportamientos y prejuicios acerca de la Violencia de Género.
- 2)** Conocer los indicadores de riesgo de Violencia de Género para su prevención.
- 3)** Facilitar la detección de situaciones de violencia e identificar las agresiones en el contexto de la vida cotidiana.
- 4)** Poner de relieve las consecuencias de la Violencia de Género.
- 5)** Promover la adquisición de recursos personales que fomenten las relaciones igualitarias entre sexos y la resolución de conflictos sin violencia.



- 1)** Se sugiere un primer visionado completo, pidiendo al alumnado que anote sus impresiones. A continuación se realizaría el visionado de cada microespacio, analizándolo detenidamente con la ayuda de las actividades que se presentan en esta guía. Puede ser útil realizar un último visionado completo para facilitar la elaboración de conclusiones.
- 2)** Este material está pensado para promover la igualdad entre hombres y mujeres y prevenir la Violencia de Género, por lo que se recuerda la importancia, al trabajar estos contenidos, de estimular las actitudes igualitarias entre los chicos y las chicas, así como la escucha activa y la tolerancia.

III ANÁLISIS DE LOS MICROESPACIOS:

MICROESPACIO 1: NOS JUNTAMOS PARA ESTUDIAR

ANÁLISIS TEMÁTICO

Desigualdad de género como origen de la violencia

Estereotipos sexuales: la atribución de características muy desiguales a hombres y mujeres favorece situaciones de dominio y de sumisión que pueden llevar a una relación de abuso.

Igualdad de Género: los hombres y las mujeres deben estar en un plano de igualdad real, y no sólo formal, para lograr relaciones igualitarias.

Inicio de la violencia

- Debido a la desigualdad, un clima de coacción y de intimidación está siempre presente en los inicios de una relación de abuso.
- Escalada de la violencia: en estas relaciones, la violencia siempre va a más, empieza por situaciones de baja intensidad, y va aumentando en gravedad.
- Detección de la violencia, para impedir su agravamiento. Es una forma de prevención.

Respuesta ante la violencia

- La violencia puede causar confusión de emociones y culpabilidad en la víctima, esto le impide reaccionar a tiempo.
- También puede provocar parálisis o pasividad en el grupo.
 - Ante la violencia hay que ejercer la Tolerancia Cero: ningún grado de violencia es justificable, ni los más débiles.

ANÁLISIS DE LA IMAGEN

Lo que enfoca la cámara Lenguaje Corporal

Observa:

- Actitud avasalladora de Carlos.
- Actitud de superioridad de Carlos frente al grupo.
- Gestos de sumisión.

Lo que enfoca la cámara Lenguaje Corporal

Observa:

- Desasosiego: gestos de inquietud.
- Movimiento corporal activo de Carlos frente a la actitud estática del grupo.
- Sonrisa sarcástica de Carlos que denota su vulnerabilidad.
- Enfado y disgusto en los rostros.

Lo que enfoca la cámara Lenguaje Corporal

Observa:

- Escenificación de la tensión: juego de miradas, estupor.
- Gestos de resignación ante la humillación.
- Expresión de miedo.
- Primer plano de Pedro: testigo pasivo y mudo.

MINUTOS

- 0' 22" - 0' 24"
- 0' 17" - 0' 19"
- 0' 27" - 0' 29"
- 0' 19" - 0' 21"

- 1' 48" - 1' 50"
- 2' 04" - 2' 06"
- 1' 56" - 1' 59"
- 1' 18" - 1' 21"

- 2' 05" - 2' 07"
- 2' 00" - 2' 02"
- 0' 19" - 0' 21"
- 1' 25" - 1' 28"
- 2' 07" - 2' 09"

ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

Lo que dicen las palabras Expresiones violentas

Escucha:

- "Es un poco simple."
- "Es una listilla."
- "No hay quien las entienda."
- "Le tiene a raya."

Fijate en: el impacto auditivo de los tópicos sexistas.

Lo que dicen las palabras Expresiones violentas

Escucha:

- "Cállate."
- "Siempre respondiendo."
- "¡Que me dejes vivir!"
- "¡Qué análisis más brillante!"

Fijate en: entonación creciente en la voz irónica de Carlos. Entonación decreciente de Cristina al percibir la agresión.

Lo que dicen las palabras Expresiones violentas

Escucha:

- "¿Qué te he dicho yo ahora?"
- "No estoy diciendo que no tengas razón."
- "Siempre respondiendo."
- "Le tiene a raya."
- "No todo el mundo puede ser tan listo como tú."
- "¡Carlos, tío!"

Fijate en: palabras entrecortadas. Silencios reveladores. Cómo se percibe la voz de las emociones.

REFLEXIONES

- 1-** Reflexiona sobre el concepto que tiene Carlos de la mujer, atendiendo a las presentaciones que hace de las chicas.
- 2-** ¿Aprecias desigualdades de poder en la relación de Pedro y Laura?
- 3-** Observa la desigualdad de poder en la relación de Cristina y Carlos. ¿Quién tiene la autoridad? ¿Qué estrategias utiliza para mantenerla?

- 4-** Analiza las descalificaciones y agresiones hacia Cristina: verbales y no verbales.
- 5-** Analiza la conducta de Cristina frente a las agresiones. ¿Se siente atacada? ¿Exige que se respeten sus opiniones? ¿Cómo responderías tú en su lugar?
- 6-** ¿Entiendes los comentarios literarios de Cristina como un ataque a Carlos?
- 7-** ¿Consideras que está justificada la reacción de Carlos si él interpreta que su imagen queda en entredicho?

- 8-** ¿Por qué a Carlos le despierta la agresividad el hecho de que Cristina le conteste?
- 9-** ¿Crees que de algún modo Cristina está habituada a las descalificaciones y ridiculizaciones?
- 10-** ¿Qué opinas acerca de cómo reaccionan los amigos/as?
- 11-** Busca un final distinto para esta historia.



ANÁLISIS TEMÁTICO

La confrontación

- Ante un conflicto, se pueden tener distintas interpretaciones de lo sucedido, pero la violencia no debe nunca ser un recurso para solucionarlo. Quien agrede puede creer que tiene razones para ello.
- La escalada de la tensión puede acabar fácilmente en una agresión.
- Ante una agresión, la respuesta más habitual es el miedo, que puede dejar paralizadas a las personas.

La intervención del entorno

- El apoyo de los/las amigos/as. El valor de la amistad.
- La función sancionadora del grupo.

La salida del túnel

- El primer paso para salir de una relación de abuso es la toma de conciencia de la situación.
- La importancia de romper el silencio y pedir ayuda.
- Puede reunirse el valor suficiente gracias al apoyo del grupo.
- Siempre es beneficiosa la ayuda profesional.

ANÁLISIS DE LA IMAGEN

Lo que enfoca la cámara Lenguaje Corporal

Observa:

- Movimiento circular de la cámara que capta la tensión en los gestos del grupo.
- La actitud de Pedro: figura de enlace en la confrontación.
- Ademán de repliegue, sorpresa y miedo de Cristina y Ruth.

Lo que enfoca la cámara Lenguaje Corporal

Observa:

- Primer plano cerrado sobre Ruth y Cristina.
- Miradas de temor y que traducen vergüenza y humillación.
- Mirada de Pedro que recoge la dimensión trágica de la situación.

Lo que enfoca la cámara Lenguaje Corporal

Observa:

- Las miradas huidizas mientras se desarrolla el conflicto.
- Expresión insegura y cabizbaja que traduce titubeo para salir del ámbito de la violencia.
- Rostros de preocupación por el futuro.

MINUTOS

- 0' 32" - 0' 35"
- 1' 08" - 1' 11"
- 0' 34" - 0' 40"
- 0' 54" - 0' 57"

- 0' 57" - 0' 59"
- 1' 01" - 1' 03"
- 1' 24" - 1' 26"

- 1' 15" - 1' 17"
- 1' 32" - 1' 35"
- 1' 40" - 1' 43"
- 1' 52" - 1' 54"
- 1' 13" - 1' 15"
- 2' 00" - 2' 02"

ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

Lo que dicen las palabras Expresiones violentas

Escucha:

- "A veces no hay quien te aguante..."
- "A las chicas hay que darles caña."
- "Ya ves para lo que te necesito. Para nada. Cero."
- "¡Que te calles ya, que me das dolor de cabeza!"

Fíjate en: en el tono agresivo: "que me das dolor de cabeza."

Lo que dicen las palabras Expresiones violentas

Escucha:

- "Pero... ¿tú de qué lado estás?"
- "Pensé... que le ibas a meter..."
- "Te ha perdido el respeto."

Fíjate en: la voz arrogante de Carlos rompe el tono de intimidad.

Lo que dicen las palabras Expresiones violentas

Escucha:

- "No me puedo seguir callando."
- "No te habrá puesto la mano encima."
- "Me juró que nunca más."
- "Eso no me va a pasar a mí."
- "Algo le tendré que decir"
- "No permite que nadie le avasalle."

Fíjate en: el tono avergonzado con el que ella reconoce el maltrato.

REFLEXIONES

- 1- ¿Qué opinión personal tienes sobre la expresión "a las chicas hay que darles caña"?
- 2- ¿Carlos entiende que Cristina tiene motivos para sufrir?
- 3- ¿Qué beneficios obtiene Carlos con su conducta agresiva, para pensar que le "va bien así"?
- 4- ¿Qué crees que significa la expresión: "¡cállate ya, que me das dolor de cabeza!"?
- 5- ¿Te parecen normales las discusiones de esta pareja? ¿Por qué?
- 6- Recuerda alguna discusión de pareja en la realidad o la ficción. Analiza si existió violencia.
- 7- ¿Cómo crees que se siente Cristina en su relación con Carlos? ¿Siente vergüenza, miedo, impotencia...?

- 8- Si Pedro y Ruth no estuvieran en la escena ¿qué piensas que podría haber sucedido?
- 9- ¿"A qué lados" crees que puede referirse Carlos con la pregunta?
- 10- ¿Te parecen suficientes los apoyos que recibe Cristina?
- 11- ¿Qué hubieras hecho tú en esa situación?
- 12- ¿Para ti es importante tu grupo de amistad para ayudarte a resolver tus problemas?

- 13- ¿Crees que Cristina se ha acostumbrado a las humillaciones de Carlos? ¿Es consciente de ser una víctima de violencia?
- 14- ¿Crees que Cristina confía en que Carlos no volverá a agredirla físicamente otra vez? ¿Y tú confías en su palabra?
- 15- ¿Consideras que Cristina se enfrenta de forma correcta a las agresiones?
- 16- ¿Por qué crees que a Cristina le cuesta tanto reconocer que Carlos le pegó en una ocasión?
- 17- ¿Podría venirle bien hablar con profesionales? ¿Cómo se lo dirías?
- 18- Haz un listado de los recursos sociales a los que podría acudir una víctima o un agresor.

MICROESPACIO 3: EN MI CASA...

ANÁLISIS TEMÁTICO

Clima familiar de desigualdad y violencia

- El clima de desigualdad entre las figuras parentales se aprecia igualmente en el hijo y la hija, mediante el uso de los estereotipos y de actitudes miméticas.
- Ambiente de hostilidad familiar en el que no hay un diálogo posible, y que propicia la escalada de la tensión.
- Figura de autoridad que detenta el poder y el control sobre los demás miembros de la familia.

Aprendizaje de las conductas violentas

- Socialización de los chicos y chicas en un clima de violencia.
- Aprendizaje de los modelos de masculinidad, de feminidad y de relación de pareja.
- Proceso de identificación con los modelos parentales.
- Procesos de desidentificación: crítica al modelo propuesto. Cada cual debe cuestionarse cómo quiere ser en la vida, qué valores propios quiere tener.

El cambio

- El primer paso para cambiar una situación es tomar conciencia de ella.
- Para dejar de ejercer un mal trato a otra persona, es imprescindible asumir la responsabilidad de nuestros actos y reconocer el daño que se ocasiona.
- Es necesario tener en cuenta a la otra persona y mostrar interés y preocupación por sus sentimientos.

ANÁLISIS DE LA IMAGEN

Lo que enfoca la cámara Lenguaje Corporal

Observa:

- Presentación de los modelos parentales.
- Las diferentes actividades estereotipadas de las mujeres y de los hombres.
- Padre aislado del resto de la familia, con los que sólo se relaciona para agredir.

Lo que enfoca la cámara Lenguaje Corporal

Observa:

- La postura estática e idéntica entre los varones en contraposición con la postura dinámica y activa de ambas mujeres.
- El aparte de Ruth y Carlos.

Lo que enfoca la cámara Lenguaje Corporal

Observa:

- Gesto de preocupación y de alerta en Ruth y Carlos.
- Cómo la cámara no enfoca la agresión: lo hace de forma elíptica.
- Sobresalto de Ruth y Carlos.
- La madre intenta disimular lo que ha sucedido.
- Expresión de Carlos muy afectada, cercana a las lágrimas.

MINUTOS

- 1' 11" - 1' 13"
- 1' 13" - 1' 17"
- 1' 23" - 1' 25"
- 2' 03" - 2' 10"

- 2' 36" - 2' 38"
- 2' 38" - 2' 40"
- 2' 45" - 2' 48"

- 3' 18" - 3' 20"
- 4' 08" - 4' 10"
- 4' 13" - 4' 16"
- 4' 32" - 4' 34"

ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

Lo que dicen las palabras Expresiones violentas

Escucha:

- “Tenemos que hacernos fuertes...”
- “Terminamos haciendo lo que ellas quieren.”
- “Esa novia tuya te está organizando la agenda.”
- “Las tías sois de una forma y nosotros de otra, eso no hay quien lo cambie.”

Fijate en: el tono desagradable del padre. La falta de diálogo. La televisión como “único interlocutor” del padre.

Lo que dicen las palabras Expresiones violentas

Escucha:

- “No quiero acabar como él.”
- “Tendrás que poner algo de tu parte.”
- “No repetir esta historia.”

Fijate en: la escalada de violencia que el padre genera por sí solo.

Lo que dicen las palabras Expresiones violentas

Escucha:

- El golpe en la cocina.
- “Oye..., quería pedirte perdón...”
- “Me he dado cuenta de algunas cosas.”
- “¿Cómo estás?”

Fijate en: el silencio tras el golpe. Carlos escucha sin interrumpir. Tono de Carlos que por primera vez manifiesta sus emociones.

REFLEXIONES

- 1- ¿Crees que los varones obtienen algún beneficio al estar en una situación de poder?
- 2- ¿Cómo crees que puede afectar a la convivencia la desigualdad por razón de sexo?
- 3- ¿El padre de Carlos también entiende que hay “dos lados”?
- 4- ¿Crees que un miembro de la pareja tiene derecho a organizar y controlar las actividades del otro/a?

- 5- Las creencias sexistas y agresiones verbales son similares o idénticas entre padre e hijo. Localízalas.
- 6- ¿Crees que hay relación entre la violencia que Carlos ejerce hacia Cristina y el modelo familiar?
- 7- Los monólogos del padre y su aislamiento del grupo familiar reflejan el deterioro de la comunicación. Analiza la relación que existe entre la comunicación y la violencia.

- 8- ¿Qué has pensado al escuchar el golpe en la cocina?
- 9- ¿Qué tipo de relaciones mantienen el padre y la madre?
- 10- ¿De qué forma Carlos reconoce que tiene un problema de violencia?
- 11- Además de reconocer sus errores, ¿qué tiene que aprender Carlos?
- 12- ¿Qué te parece el cambio de actitud de Carlos?

**Abuso:**

Todo acto u omisión que provoca un daño en la integridad física, social, sexual o emocional. Se incluye en esta definición toda acción que intente controlar y coartar la libertad.

Autoestima:

Autopercepción de la valoración personal, ya sea en el sentido positivo o negativo.

Empatía:

Capacidad para ponernos en el lugar de otra persona, entender lo que sienten.

Género:

Lo socialmente construido (mujer/hombre) a partir de lo biológicamente determinado. Características, funciones, normas, valores, ideas, actitudes, temores, etc... que cada cultura asigna de forma diferenciada a hombres y a mujeres.

Igualdad:

Concepto que apuesta por las relaciones de equivalencia entre las personas, para que éstas sean libres de desarrollar sus capacidades y de tomar decisiones sin limitaciones producidas por las relaciones de género. No significa tratar igual a todas las personas sino establecer las pautas necesarias para conseguir una sociedad más justa para todas y todos.

Rol de género:

Pautas de acción y comportamientos asignados a mujeres y a hombres, respectivamente, e inculcadas y perpetuadas por el proceso de socialización diferenciada.

Violencia de Género:

Toda conducta que atenta contra la dignidad e integridad física y moral de las mujeres, en base a la consideración social que tradicionalmente se les ha ido dando.

**Dirección General de la Mujer**

<http://www.madrid.org>

Enlaces relacionados:

Guía de recursos para mujeres de la Comunidad de Madrid.

Plan de Acción Integral para las mujeres contra la Violencia de Género (2005/2008).

Ley Integral contra la Violencia de Género de la Comunidad de Madrid 5/2005, de 20 de diciembre.

**Dirección General de la Mujer**

C/ Alcalá nº 253
Teléfono 91 720 62 46
28027 Madrid

Servicio de Información Telefónica para Mujeres Víctimas de Violencia de Género.

Teléfono: 012 Mujer

Dirección General de la Mujer
Consejería de Empleo y Mujer
Comunidad de Madrid

Calle Alcalá, número 253 - 4ª Planta
28027 Madrid

Depósito Legal: X-00000-0000