

UNIDADE DIDÁCTICA

Para unhas relacións de calidade, evitemos a desigualdade.

Combatamos a violencia



XUNTA DE GALICIA

UNIDADE DIDÁCTICA

Para unhas relacións
de calidade,
evitemos a desigualdade.

Combatamos a violencia

XUNTA DE GALICIA

Elabora e edita: Servizo Galego de Igualdade.

Secretaría Xeral da Igualdade. Vicepresidencia da Igualdade e do Benestar

Xunta de Galicia

DL: C-2779-05

Imprime: NINO. Centro de Impresión Digital

ÍNDICE

1.- Limiar	7
2.- Introducción	13
3.- Algúns datos que nos falan de diferenzas entre homes e mulleres . . .	19
4.- Ideas para reflexionar	25
5.- Fragmentos de películas e cuestións para traballar	31
6.- Algunhas músicas e propostas de actividades sobre elas	41
7.- Falemos de... ..	63
 ANEXOS:	67
O sexo oculto da linguaxe, fragmento do libro de Laura Freixas:	
<i>Literatura e mulleres</i>	69
Malabaristas	71
 ARTIGOS DE XORNAIS:	73
Sexismo nas aulas da ESO	75
O 20% do pop cantado por homes dá unha imaxe despectiva da muller .	76
Arun Gandhi: "O meu avó ensinoume a canalizar a miña ira e a usala con fins positivos"	77
M. José Díaz Aguado, experta en acoso escolar:	
<i>"Violencia escolar e machista son similares"</i>	78
Profe, rinse de min	79

LIMIAR

Como parte da campaña que pon en marcha a Secretaría Xeral da Igualdade, **25 de novembro, día da NON violencia contra as mulleres**, Ana Luisa Bouza Santiago, directora xeral do Servizo Galego de Igualdade, e María Xosé Pérez Mariño, directora xeral de Ordenación e Innovación Educativa, a través do Seminario Permanente de Educación para a Igualdade, propoñémosvos esta unidade didáctica experimental para traballar co alumnado de ensino secundario (duns poucos centros seleccionados) a cuestión da violencia de xénero e recoller as vosas opinións e suxestións.

A campaña, como veredes, oríéntase cara á prevención e cara á detección precoz da violencia, porque estamos convencidas de que é aquí onde temos que traballar, no ámbito educativo e de sensibilización social, e apostamos por involucrar as profesoras, profesores, mozas e mozos, porque sabemos que a violencia en xeral -e en particular a violencia contra as mulleres- **NON É COUSA DE MULLERES**.

É un gran crebacabezas que require esforzos, e moitos, de todas as persoas e desde todos os ámbitos: familiar, escolar, lecer, medios de comunicación e, naturalmente, desde a administración.

As tarefas preventivas, tan importantes desde a idade máis temperá, sabemos que non renden resultados inmediatos senón a medio e longo prazo, pero son imprescindíbeis.

Nesta tarefa, queremos poñer a énfase nas potencialidades das relacións e non nos seus perigos, queremos implicar as mozas e mozos na construción de relacións de calidade, queremos que interioricen o principio do respecto cara ás persoas, cara a todas as persoas, para que así nos fagamos conscientes do importante que é tratar os demais con consideración e respecto, o mesmo que queremos para nós. Debémonos empeñar en detectar en nós e nas persoas con que nos relacionamos manifestacións agresivas para sermos quen de recoñecelas e canalizalas positivamente.

Nesta empresa de aprendizaxe e prevención pensamos que hai que poñer especial coidado en NON activar a "identidade grupal" dos adolescentes máis implicados en relacións violentas, para que non sintan que as mensaxes ameazan os homes en conxunto e non as persoas violentas, e coidado tamén en non fomentar a crispación entre xéneros porque pode facilitar a aparición de resistencias nos homes, como nos recomendan Rosaura González e Juana Dolores Santana no seu interesante libro: *Violencia en parejas jóvenes -Análisis y prevención-*. Pirámide, Madrid, 2001.

As manifestacións de violencia na parella non nacen por que si nin dun día para outro. Fornécense de moitos factores (ese gran crebacabezas) onde xogan en primeira

división ideas moi estereotipadas do que é ser muller e ser home, concepcións románticas, e moi románticas, do amor -prexudiciais para as vítimas- etc.

Por iso e porque a afirmación de María José Díaz-Aguado *Violencia escolar y machista* son similares (El País: 15/05/2005), merece algunhas das nosas enerxías. Queremos que os propios adolescentes sometan a reflexión ese "currículo oculto" (dos patróns de masculinidade e feminidade, dos modelos que lles proporcionamos as persoas maiores, tanto no que dicimos como no que facemos e na maneira en que o facemos) nun clima de liberdade, pero sen tolerancia ningunha a xeitos de violencia "inocuos" (se é que houbese algunha violencia inocua) que con tanta tranquilidade se practica entre adolescentes no ámbito escolar ou nos lugares de lecer.

A violencia de parella e todas as outras manifestacións de violencia, non acontecen á marxe das tensións da sociedade en que vivimos e dos conflitos do ámbito xuvenil. Por todo isto temos a obriga de prestar especial atención ás circunstancias que rodean a xuventude (familias multi-problemáticas, subculturas xuvenís que fornecen a violencia, crises amorosas ou familiares intensas) para non considerarmos e tratarmos a cuestión como feitos illados e descontextualizados.

Finalmente, neste emprendemento de que mozas e mozos fagan súa a tarefa de combater a violencia de parella -problema que, aínda incidindo de xeito moi diferente en homes e mulleres, prexudica o conxunto social- cremos preciso aunar e investir moitos esforzos para

avanzarmos na construción dunha sociedade de iguais onde homes e mulleres nos tratemos con corrección e respecto en toda clase de relacións: amorosas, familiares, laborais, lúdicas, de amizade ou competitivas.



Ana Luisa Bouza Santiago
Directora xeral do Servizo Galego de
Igualdade



M^a Xosé Pérez Mariño
Directora xeral de Ordenación e
Innovación Educativa

INTRODUCCIÓN

Queremos contribuír con esta proposta¹ a consolidar os valores sobre os cales deben asentarse as relacións entre as persoas, entre todas as persoas, e tamén por suposto, entre as parellas, nos ligues, nos amores.

QUE VALORES?

Igualdade, respecto

Liberdade e autonomía das persoas

Resolución dos conflitos sen recorrer á forza nin á violencia

Isto apréndese (ninguén nace aprendido)

E precisamos desenvolver habelencias e recursos persoais para relacionarnos con outras persoas con bos tratos, porque:

Toda persoa queremos máis que ningunha outra cousa:

Que se nos recoñeza

Que se nos escoite

¹É unha aposta educativa crítica con quen pretende acabar co problema dos malos tratos vitimizando as mulleres e incrementando penas e castigos aos que maltratan

Que se nos teña en conta

Que se nos queira

E non nos gusta:

Que se nos ignore

Que se nos insulte

Que se nos toque cando non queremos nin por quen non queremos

Que se nos faga burla

Que se pense que non valemos para nada

Que se pense que somos inferiores

En suma, queremos unhas relacións en igualdade e de calidade para medrarmos mellor, para sermos máis felices, para desenvolvernos como persoas capaces de decidir sobre nós, capaces de compartir e de axudar.

Todo isto **NON é un asunto de mulleres**. Ben, claro que é de mulleres! Pero tamén e de igual xeito, é unha cuestión de homes. De mulleres e homes de todas as idades: na infancia, na mocidade e nas idades avanzadas.

Para avanzar nunhas relacións interpersoais de maior calidade precísase a implicación duns e doutras, e tan importantes son as achegas delas como as deles.

Talvez debemos aprender a escoitarnos, a poñernos no

lugar das outras persoas, a non pensar que o que eu teño que dicir é de máis calidade que o das demais persoas, polo menos mentres non nos escoitemos e poidamos valorar ben o que se di ou se fai.

Ás veces, son os nosos propios medos e inseguridades os que nos levan a adoptar papeis autoritarios, ríxidos ou mesmo fanáticos...porque temos medo que nos descubran, porque dá vergoña que se nos vexa febles, que se saiba que somos fráxiles, pequenos, que queremos aloumiños...

A igualdade e a calidade, teñen bastante que ver con non pensar que eu vallo máis, que teño que estar por riba, que acabarei levando a auga ao meu muíño ou o gato á auga. A escoita doutros puntos de vista, doutras opinións, enriquece, dános máis posibilidades que se só temos en conta o que pensamos nós ou o que pensa a xente que pensa máis ou menos igual ca min.

Todas as persoas sabemos, como dicía Josefa Amar e Borbón, "*que o mandar é gustoso*", porén é bo, moi bo, que as relacións non se fagan sobre a base de "fai o que a min me gusta ou o que eu che digo", senón que se baseen na liberdade e na autonomía de cada persoa, na súa capacidade de obrar, de pensar e decidir.

Logo, para chegar a acordos, facer plans conxuntos, etc. hai que negociar e pactar considerando de igual xeito os desexos da outra parte.

Cremos que é de aquí de onde podemos partir para avan-

zar na construción de ideas e de prácticas mellores que nos permitan unhas relacións menos marcadas polas tradicións e ideas do pasado, máis acordes coa igualdade, coa calidade e co recoñecemento que queremos para nós e para as outras persoas con que convivimos.

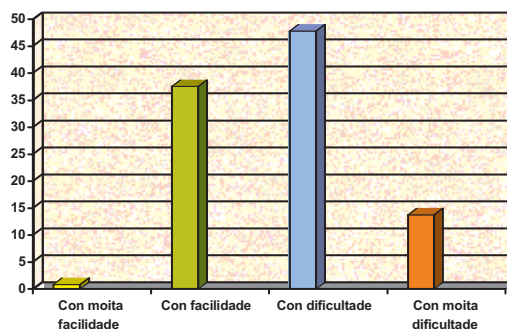
Esta proposta que agora facemos para traballar nesta data non remata nun día. É algo que está connosco porque é a nosa vida. Debemos aplicalo nas relacións coas persoas que queremos e que nos queren, e coas outras persoas que por razóns de traballo, estudos, familia ou veciñanza, temos ao lado.

**ALGÚNS DATOS QUE NOS
FALAN DE DIFERENZAS
ENTRE HOMES E MULLERES
SOBRE AS CALES EN
TANTAS OCASIÓNS SE
ASENTAN RELACIÓNS
DESIGUAIS E DE VIOLENCIA**

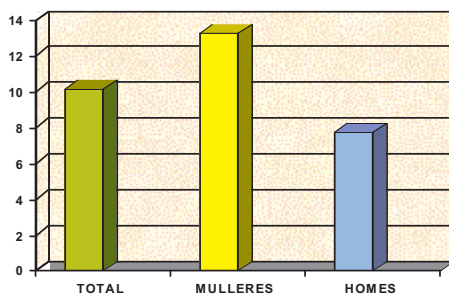
A SITUACIÓN ACTUAL

A continuación presentamos unha serie de gráficas que conteñen información sobre aspectos sociais, educativos e económicos da poboación galega. Na maioría dos casos os datos que se dan están diferenciados por sexo. Poden utilizarse para facer unha reflexión crítica sobre se a situación das mulleres é igual ou non á dos homes e os motivos que poden influír niso.

FOGARES SEGUNDO O GRAO DE DIFICULTADE PARA CHEGAR A FIN DE MES² (ANO 2004)

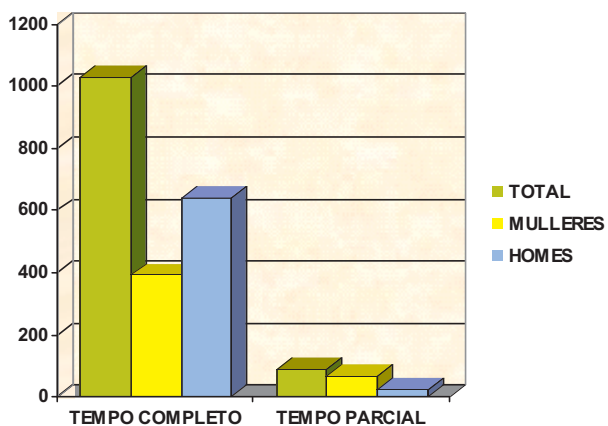


TAXA DE PARO SEGUNDO O SEXO² (ANO 2004)



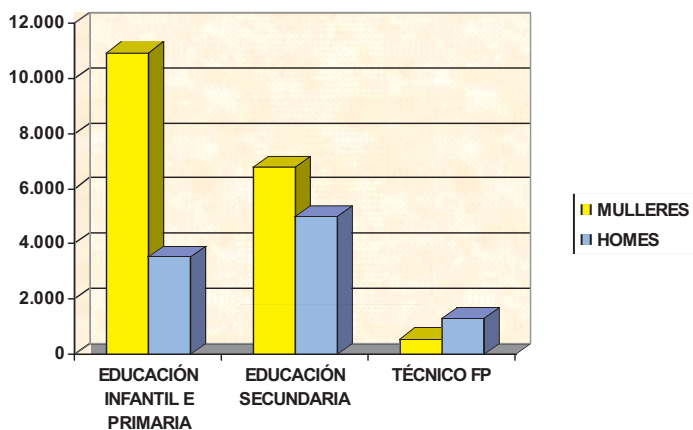
* (Porcentaxes)

PERSOAS OCUPADAS POR SEXO A TEMPO COMPLETO² E A TEMPO PARCIAL (ANO 2004)

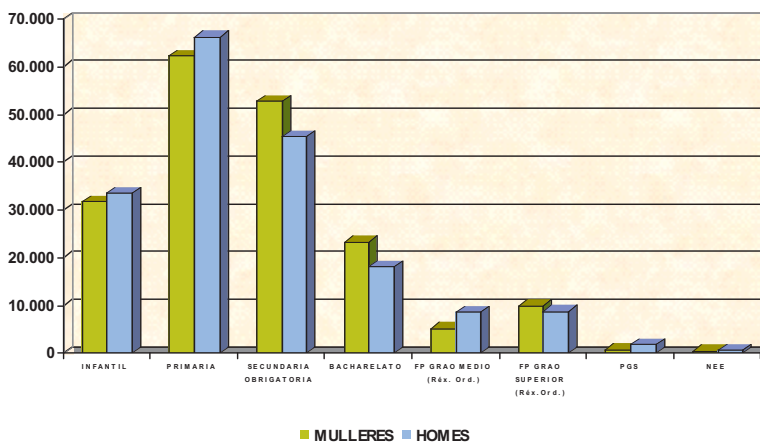


* (Miles de persoas)

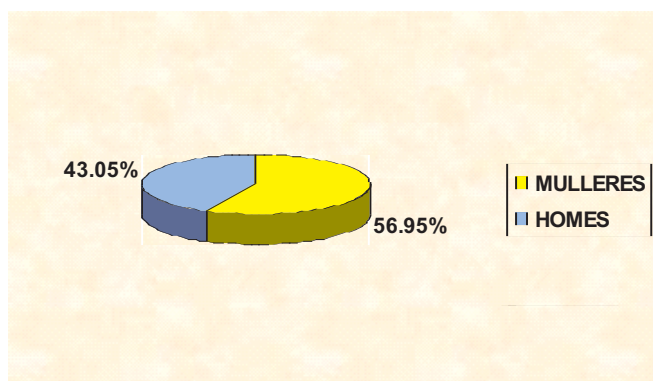
PROFESORADO GALEGO POR NIVEIS EDUCATIVOS E SEXO³ (CURSO 2003/04)



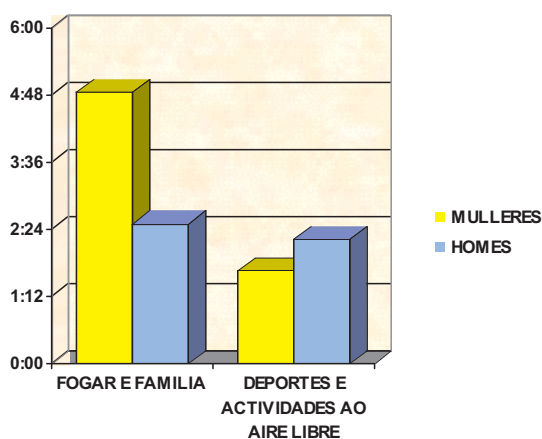
ALUMNADO GALEGO NON UNIVERSITARIO POR NIVEIS E SEXO³ (CURSO 2003/04)



ALUMNADO DE 1º E 2º CICLO NO ENSINO UNIVERSITARIO GALEGO POR SEXO² (CURSO 2001/02)



EMPREGO DO TEMPO SEGUNDO O SEXO: FOGAR E FAMILIA , DEPORTES E ACTIVIDADES AO AIRE LIBRE DURACIÓN MEDIA DESTINADA A ESTA ACTIVIDADE² (2002/2003)



* (En horas e minutos)

²Datos obtidos da páxina web do Instituto Galego de Estatística <http://www.xunta.es/auto/ige/>

³Datos obtidos da páxina web do Ministerio de Educación e Ciencia <http://www.mec.es/>

IDEAS PARA REFLEXIONAR

Vivir amores de calidade depende en boa medida de cadaquén. Non sabemos o que ti pensarás *pero queremos convidarte a considerar as seguintes ideas*:

A igualdade entre homes e mulleres aínda hoxe é un camiño non rematado e que só implicándonos uns e outras chegará a ter fin. Homes e mulleres somos diferentes, plurais, pero non inferiores nin superiores. Somos iguais en dereitos e en capacidade de autonomía persoal para decidir.

O amor pode ser marabilloso

- **A parella** é unha opción, non unha obriga. Pódese ter ou non ter. Hai outras opcións que poden resultar igualmente satisfactorias. Ninguén é por non ter parella un bicho raro!. A parella pode durar moito pero tamén pode durar pouco.
- **Non somos medias laranxas.** Somos laranxas enteiriñas! A unión con outra persoa achéganos cousas, pero **NON** nos funde nun só ser. A parella, en realidade, componse de tres elementos: unha persoa, outra persoa e a parella.
- **Ningunha parella** -por estupenda que sexa- satisfai todas as nosas necesidades afectivas. Son necesarios

outros "amores"(de familiares, amigas, amigos) e outras relacións con persoas con que compartimos diversas facetas das nosas vidas (as persoas con que estudamos, traballamos, a veciñanza).

Que ben cando compartimos afectos e relacións!

Non sería mágoa perdelos?

A solidariedade e o coidado dos demais son valores que precisamos desenvolver socialmente

- Saber cociñar ou cambiar unha lámpada ten pinta de ser bo para todo o mundo. Por que non compartir as tarefas domésticas?
- O coidado dos demais tócanos a todos. Podemos valorar o bo que é coidar polo gusto que dá que te coiden.
- A empatía? Botar un ollo, asexar e tentar entender como están esas persoas que nos importan, que senten, que necesitan, en que podemos contribuír ao seu benestar...

A liberdade parece algo esencial pero non precisamente para elixir marcas publicitarias senón, por exemplo, para pensar no que se considera que debemos facer, dicir, vestir, etc. segundo teñamos nacido home ou muller (ROLES). Asuntos tan vitais como a opción sexual gay ou lésbica, ou mesmo o recoñecemento das persoas tran-

sexuais teñen contribuído a mentalidades e relacións máis plurais e libres.

O conflito interpersonal forma parte da vida pero podemos elixir as respostas.

Para non aumentalos, parece imprescindible aprender a resolvelos de xeito NON violento.

Cres que o dito poden ser ingredientes que favorezan os bos tratos?

Cres que pode axudar a minguar os malos tratos?

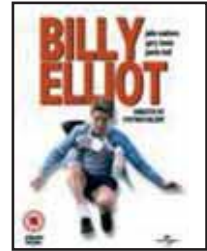
Cree que paga a pena a túa colaboración nestes propósitos?

FRAGMENTOS DE PELÍCULAS E CUESTIÓN PARA TRABALLAR

BILLY ELLIOT (QUERO BAILAR)

FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA

Intérpretes: Jamie Bell, Jean Heywood, Jamie Draven, Gary Lewis, Stuart Wells, Mike Elliot, Billy Fane, Nicopla Blackwell, Caron McGuigan, Julie Walters, Colin MacLachlan, Janine Birket, Trevor Fox, Charlie Hardwick, Denny Ferguson.



Director: Stephen Daldry

Drama / Reino Unido, 2000

Duración: 110 minutos

SINOPSE DA PELÍCULA

Billy Elliot, o neno mineiro de 10 anos do condado de Durham (noroeste de Inglaterra) onde se desenvolveu un dos máis duros episodios das folgas mineiras de 1984, terriblemente esmagada "pola salvaxe maquinaria represiva de Margaret Thatcher"⁴, acode á súa habitual clase de boxeo na escola pública e ... entra no ximnasio durante a clase de ballet da profesora Wilkinson.

Alí, entre nenas vestidas de tutús e zapatillas de ballet descobre que o que quere facer na vida é bailar, só bailar,

⁴Ángel Fernández Santos. El País 28.01.2001

como aquelas nenas. A súa familia non quere: o ballet é cousa de nenas e os nenos que fan ballet son maricas. Hai escenas moi interesantes na película para explorar ideas moi enraizadas socialmente sobre masculinidade- feminidade e a relación dunha e doutra cousa coa identidade sexual.

TEMAS A DEBATE

Que é ser gay?

(Marica, homosexual)

Que é ser home?

(Boxear, pelexar, xogar ao fútbol. Non chorar, ser duros, non amosar sentimentos. Non bailar ballet)

Que é ser muller?

(Brincos, peiteados, pinturas, coidado exterior, lareteos, dar importancia aos sentimentos, falar deles, chorar, ser tenras. Bailar ballet)

Nacemos homes e nacemos mulleres?

Simone de Beauvoir (1908-1986), profesora, filósofa e escritora. Autora dun libro importantísimo no século XX: *O segundo Sexo*, París, 1949

Tese central do libro é: A MULLER NON NACE, FAISE
Luis Cernuda (1904-1963), poeta sevillano. Guerra e exilio. Profesor de literatura en Inglaterra e en USA, escribe un verso en "Díptico español" integrado en *Desolación de la quimera* 1956-1962: HE APRENDIDO EL OFICIO DE HOMBRE DURAMENTE

A que cres ti que se refiren unha e outro?

Constrúennos mulleres e homes? (cores azul e rosa segundo neno/nena; brincos para elas; tipo de xoguetes; expectativas que nai e pai proxectan segundo o sexo do bebé...) Que pasa a medida que medramos na casa, na escola, na rúa, nos lugares de lecer, na televisión, nos filmes, na linguaxe, na radio, nas conversas, nas cancións? Que lemos nos libros de texto, novelas, refráns?

QUERO SER COMO BECKHAM

FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA

Intérpretes: Anupam Kher, Parminder K. Nagra, Shaznay Lewis, Archie Panjabi, Frank Harper, Jonathan Rhys-Meyers, Juliet Stevenson, Keira Knightley.



Director: Gurinder Cada & Deepak Nayar

Gran Bretaña/Alemaña 2002.

Duración: 102 minutos

SINOPSE DA PELÍCULA

Jesminder é unha rapaza de 18 anos que vive coa súa familia no West London, o barrio máis hindú da cidade. Seus pais edúcana para que sexa unha boa esposa india, pero ela non ten tempo para pensar nesas cousas porque só quere xogar ao fútbol cos seus amigos e bicar a foto do seu ídolo, David Beckham, a estrela do Manchester United.

Un día, mentres está xogando no parque, Jules fíxase nela e invítala a unirse ao equipo feminino local adestrado por Joe. A Jesminder xórdenlle da noite para a mañá unha serie de oportunidades e problemas que farán tremer o seu pequeno mundo. Ten diante dela a posibilidade de levar o seu equipo ás finais e gozar co

que realmente lle gusta e se lle dá ben, pero para iso terá que convencer a toda a súa familia e á comunidade, aínda que sexa mentindo.

TEMAS A DEBATE

Cres que hai deportes femininos e deportes masculinos?

Temos as rapazas e os rapaces a mesma capacidade para xogar ao fútbol? E para bailar? E para estudar unha enxeñaría?

Debe cada un facer na vida o que realmente lle gusta aínda que nun principio a súa familia ou as súas amizades poidan non estar de acordo ou non entendelo?

O feito de que unha rapaza xogue ben ao fútbol supónlle problemas á hora de ligar? Poden ser os músculos un problema como pensa a nai de Jules?

Sabes a que se dedican estes catro deportistas galegos de élite Teresa Portela, Chus Lago, David Cal, Michel Salgado?

EL BOLA

FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA

Intérpretes: Juan José Ballesta, Pablo Galán, Alberto Jiménez, Manuel Morón, Ana Wagener, Nieve de Medina, Gloria Muñoz, Javier Lago, Omar Muñoz, Soledad Osorio.



Director: Achero Mañas

España, 2000.

Duración: 90 minutos

SINOPSE DA PELÍCULA

O Bóla é un rapaz de doce anos que vive nun ambiente familiar de violencia. A súa situación familiar, que oculta por vergoña, impídelle relacionarse e comunicarse cos outros rapaces. A chegada dun novo compañeiro á clase, Alfredo, faralle descubrir a amizade e unha realidade familiar totalmente distinta. Todo isto daralle forzas para finalmente enfrontarse ao seu pai e denunciar todo o maltrato, tanto físico como psicolóxico que tivo que soportar.

TEMAS A DEBATE

Cales son os principais valores que che pode transmitir a túa familia?

Existen prototipos de familias? Que diferenzas observas entre a educación que lle dan os seus pais a Alfredo e a que lle dan ao Bóla?

Até que punto é importante a amizade para facer fronte a un gran problema?

Se a familia debe ser sempre un lugar de apoio e cariño, por que cres ti que tantos nenos e nenas viven nas súas casas situacións similares ás que vive O Bóla?

ALGUNHAS MÚSICAS E PROPOSTAS DE ACTIVIDADES SOBRE ELAS

GAROTAS DA RIBEIRA

QUEN SON?

Pertencen a ese grupo de intérpretes repentistas, de canción improvisada que ten antepasados na regueifa. Hoxe, seguramente podedes clasificalas no rap ou hip-hop. Non encontrarás ningún disco no mercado.



NACÍN ALERTA

Nacín alerta, coa boca aberta
cheguei a este mundo chorando, pero contenta.
nacín sen tetas e sen coletas
sen os fíos dunha marioneta
respirando aire puro e caghando duro
nesta terra de mulleres que cargan coas bestas
e sementan berberechos na ribeira
e patacas na leira

levan nos ollos un sol que non queima
e na boca un limón maduro
velaí as tes, caghando duro
masando sen erghe-lo puño,
atando e desfacendo nudos.

Nacín nun punto entre o cerebro e a castaña
Nacín dunha empanada coa que quero alimentarte
para que non che falte
pero neste corazón se non se come non se parte
quero alimentarte.
estas mans combinan boroa e queixo de tetilla...

ACTIVIDADES

1.- Estás de acordo coa visión que as Garotas dan "*desta terra de mulleres*"? E os homes, que fan os homes mentres?

2.- Que queren dicirnos con *cagando duro*?

3.- Tedes que transmitir mensaxes importantes sobre homes e mulleres a través de grafitis, expresión plástica que o hip-hop fai súa e podedes facelo en grupos. Logo podedes debater as mensaxes e seleccionar a que vos guste máis.

SUZANNE VEGA

QUEN É?

Naceu en Santa Mónica, California, no ano 1959. Desde nena vive en Manhattan. Salta á fama con *Solitude Standing* (1985). Un dos seus temas, **LUKA**, trata o tema do maltrato infantil. O seu último disco é *Songs in Red and Gray*.



LUKA

*My name is Luka
I live on the second floor
I live upstairs from you
Yes I think you've seen me before
If you hear something late at night
Some kind of trouble, some kind of fight
Just don't ask me what it was
Just don't ask me what it was
Just don't ask me what it was*

*I think it's because I'm clumsy
I try not to talk too loud
Maybe it's because I'm crazy
I try not to act too proud
They only hit until you cry
After that you don't ask why
You just don't argue anymore*

*Yes I think I'm okay
 I walked into the door again
 If you ask that's what I'll say
 It's not your business anyway
 I guess I'd like to be alone
 Whit nothing broken, nothing thrown
 Just don't ask me how I am*

*My name is Luka
 I live on the second floor
 I live upstairs from you
 Yes I think you've seen me before
 If your heard something late at night
 Some kind of trouble, some kind of flight
 Just don't ask me what it was*

**Chámome Luka
 Vivo no segundo andar
 Xusto enriba túa
 Si, creo que xa nos víramos antes
 Se escoitas algo pola noite
 Algunha liorta, algunha pelexa
 Non me preguntes o que pasou
 Non me preguntes o que pasou
 Non me preguntes o que pasou**

**Creo que é porque son algo brusca
 Non me agrada falar alto
 Quizais sexa porque estou tola
 Non me agrada chamar a atención
 Péganche ata facerte chorar**

E despois xa non preguntas nada
Xa non discutes máis

Si, coido que estou ben
Só dei un golpe na porta
Se me preguntas, direiche iso
Ademais non é asunto teu
A verdade é que quereda estar soa
Sen rachar nada, sen tirar nada,
Non me preguntes como son eu

Chámome Luka
Vivo no segundo andar
Xusto enriba túa
Si, creo que xa nos víramos antes
Se escoitas algo pola noite
Algunha liorta, algunha pelexa
Non me preguntes o que pasou
Non me preguntes o que pasou

ACTIVIDADES

- 1.- A que se está referindo Suzanne Vega nesta canción?
- 2.- Atopas cousas en común entre a historia de O Bóla e a de Luka?

BEBE

QUEN É?

Naceu en Valencia, pero foi criada entre Zafra-Montijo-Mérida-Badaxoz.



O seu primeiro disco *Pa fora telarañas* (2004) faina famosa.

MALO

Apareciste una noche fría
Con olor a tabaco frío
Y a ginebra
El miedo ya me recorría
Mientras cruzaba los deditos
Tras la puerta

Tu carita de niño guapo
Se la ha ido comiendo el tiempo
Por tus venas
Y tu inseguridad Machita
Se refleja cada día
En mis lagrimitas.

Una vez más, no por favor
Que estoy cansada y no puedo
Con el corazón
Una vez más, no, mi amor.
Por favor no grites

Que los niños duermen.

Voy a volverme como el fuego
Voy a quemar tu puño de acero
Y del morao de mis mejillas
Saldrá el valor pa cobrarme las heridas

Malo, malo, malo eres
No se daña a quien se quiere
Tonto, tonto, tonto eres
No te pienses mejor que las mujeres.(bis)

Y el día es gris cuando tu estás
Y el sol vuelve a salir cuando te vas
Y la penita de mi corazón
Yo me la tengo que tragar con el fogón.

Mi carita de niña linda
Ha ido envejeciendo en el silencio
Cada vez que me dices ¡puta!
Se hace tu cerebro más pequeño.

Una vez más, no por favor
Que estoy cansada y no puedo
Con el corazón
Una vez más, no, mi amor
Por favor no grites

Que los niños duermen.
Voy a volverme como el fuego
Voy a quemar tu puño de acero

Y del morao de mis mejillas
Saldrá el valor
Pa cobrarme las heridas

Malo, malo, malo eres
No se daña a quien se quiere
Tonto, tonto, tonto eres
No te pienses
Mejor que las mujeres

Malo, malo, malo eres
Malo eres porque quieres
Malo, malo, malo eres
No me chilles que me duele.

Eres débil y eres malo
No te pienses mejor que yo
Ni que nadie
Y ahora yo me fumo
Un cigarrito
Y te echo el humo
En el corazoncito.

Porque malo, malo, malo eres tú
Malo, malo malo eres si
Malo, malo, malo eres, siempre
Malo, malo, malo
eres.

ACTIVIDADE

1.- Pon en relación a parte do retrouso da canción: *Malo, malo eres, no se daña a quien se quiere*, co que dí o refrán castelán *Quien bien te quiere, te hará llorar*.

2.- Debatede e salientade tres razóns a favor do que dí o retrouso da canción de Bebe e tres razóns a favor do refrán castelán.

ELLA BAILA SOLA

QUEN SON?

Dúas amigas estudantes de COU deciden dedicarse á música. Elas son Marta Botía e Marilía Casares. O seu primeiro disco titúlase *Ella Baila Sola* 1996. A autora de *Mujer Florero* (música e letra) é Marilía Casares, que naceu en Cuenca no ano 1974



MUJER FLORERO

De mayor quiero ser mujer florero
Metidita en casita yo te espero
Las zapatillas de cuadros preparadas
Todo limpio y muy bien hecha la cama.

De mayor quiero hacerte la comida
Mientras corren los niños por la casa
Y aunque poco nos vemos
Yo aquí siempre te espero
Porque yo sin ti es que yo,
Es que no soy nada y

Quiero ser tu florero
Con mi cintura ancha
Muy contenta cuando me das el beso de la semana.
Es mi sueño todo limpio
Es mi sueño estar en bata

Y contar a las vecinas las desgracias que me pasan

De mayor quiero ser mujer florero
Sean órdenes siempre tus deseos
Porque tu sabes más de todo quiero
Regalarle a tu casa todo mi tiempo

Y por la noche te haré la cenita
Mientras vers el partido o alguna revista
Y hablaré sin parar de mi día casero
No me escuchas, no me miras
¡ay! Cuánto te quiero

Quiero ser tu florero...

ACTIVIDADES

- 1.- Resume en tres liñas o texto. Que opinas do que di?
- 2.- Repara no uso da voz e di se che suxire algo especial
- 3.- Sabes o que é a ironía?
- 4.- Coñeces o poema de Rosalía, San Antonio Bendito⁵ de Cantares Gallegos? Encontras algún punto en común entre estas dúas creacións?

⁵Rosalía CASTRO: Cantares Gallegos
Edición de Xavier Rodríguez Baixeras, Xerais, Vigo, 1990. páx. 120-122
Esta obra de Rosalía publicábase en 1863.

San Antonio Bendito
dádeme un home,
anque me mate,
anque me esfole.
Meu santo San Antonio,
daime un homiño
anque o tamaño teña
dun gran de millo.

Daimo, meu santo
anque os pes teña coxos,
mancos os brazos.

Unha muller sin home...
¡santo bendito!
é corpiño sin alma,
festa sin trigo.

Pau viradoiro
que onda queira que vaia
troncho que troncho.

Mais en tendo un homiño
¡Virxe do Carmo!
non hai mundo que chegue
para un folgarse.

Que zambo ou trencó,
sempre é bo ter un home
para un remedio.

Eu sei dun que cobisa
causa miralo,
lanzaliño de corpo,
roxo e encarnado.
Carniñas de manteiga,
e palabras tan doces
cal mentireiras.

Por el peno de día,
de noite peno,
pensando nos seus ollos
color do ceo.

Mais el xa doito,
de amoriños entende,
de casar pouco.

Facé, meu San Antonio
que onda min veña,
para casar connigo,
nena solteira,

que levo en dote
unha culler de ferro,
catro de boxe.

Un irmanciño novo
que xa ten dentes,
unha vaquiña vella
que non dá leite...
¡Ai! Meu santiño,

facé que tal suceda,
cal volo pido.

San Antonio bendito,
dádeme un home,
anque me mate
anque me esfole.

Que zambo ou trencó,
sempre é bo ter un home
Para un remedio.

TRACY CHAPMAN

QUEN É?

Naceu en Cleveland. Ohio no ano 1964. Deuse a coñecer nun concerto homenaxe a Nelson Mandela en 1988. O seu último disco é *Where you live* (2005).



BEHIND THE WALL

*Last night I heard the screaming
Loud voices behind the wall
Another sleepless night for me
It won't do no good to call
The police
Always come late
If they come at all*

*And when they arrive
They said they can't interfere
With domestic affairs
Between a man and his wife
And as they walk out the door
The tears well up in her eyes*

*Last night I heard the screaming
Then a silence that chilled my soul*

*I prayed that I was dreaming
When I saw the ambulance in the road*

*And the policeman said
"I'm here to keep the peace
will the crowd disperse
I think we all could use some sleep"*

TRAS A PAREDE

Pola noite escoitei os berros
Voces airadas tras a parede
Outra noite de insomnio para min
Non valerá de nada chamar
Á policía
Sempre chega tarde
Se é que vén

E cando chegan
Din que non poden entremeterse
Nos asuntos domésticos
Entre un home e a súa muller
E cando deixan a casa
A ela inúndanselle os ollos de bágoas

Onte á noite escoitei os berros,
Despois un silencio que xeou a miña alma

Recei para estar soñando
Cando vin a ambulancia na rúa
E o policía dixo
"Estou aquí para manter a paz
que a multitude se disperse
creo que nos viría ben durmir un pouco"

ACTIVIDADES

- 1.- Tracy Chapman nesta canción canta "a capella", só a súa voz marabillosa sen acompañamento instrumental, a diferenza do que fai na maioría das súas outras composicións. Que efecto cres que quere producir nas persoas oíntes? Na túa opinión, conségueo?
- 2.- Cualifica con tres adxectivos a súa voz.

MERCEDES PEÓN

QUEN É?

Naceu na Coruña no ano 1967. É cantante, gaiteira, etnógrafa, compositora e produtora. Os seus discos son: *Isué* (2000) e *Ajrú* (2003)



NENIÑUÉ

Para toda a miña xente, un saúdo para alá
 Para todos os meus parentes, un saúdo para alá
 Para xentiña de Agualada, un saúdo para alá
 E para os de Oza dos Ríos, un saúdo para alá

O meu neníño que chora, quen lle ha de da-la teta
 O papá vai noutro mundo e a mamá perdida está

E neníño é. E neníño é. Mamá está soíña, que ha de
 facer

Que ha de facer, que ha de facer, e neníño é, e neníño é

Para toda a miña xente, un saúdo para alá
 Para todos os meus parentes, un saúdo para alá
 Para xentiña de Agualada, un saúdo para alá
 E para os de Oza dos Ríos, un saúdo para alá

O meu neníño que chora, que o ha de atarular
 A mamá está traballando co neno sempre a coidar

E neniño é. E neniño é. Mamá está soíña, que ha de
facer

Vai traballar e vai loitar, e neniño é, e neniño é

Para toda a miña xente, un saúdo para alá
Para todos os meus parentes, un saúdo para alá
Para xentiña de Agolada, un saúdo para alá
E para os da terra de Arteixo,
... e para os da terra de Vigo
Para toda...

ACTIVIDADES

A letra toma pé no retrouso dun canto de berce do folclore ou música tradicional galega.

- 1.- Que é o que describe a canción da mamá e do neniño?
- 2.- Cres que as nais que teñen situacións tan difíciles, poden sacar adiante os nenños e educalos igual de ben que outros con situacións máis cómodas?
- 3.- Que papel cres ti que deben de xogar os pais e as nais á hora de educar as criaturas?
- 4.- Que é o que queres ti para ti?
- 5.- Algunha vez tes pensado na túa situación familiar? Na dos teus compañeiros e compañeiras? Na de outras persoas? Falas de todo isto coas túas amizades?

FALEMOS DE...

FALEMOS DE MOZAS E MOZOS

Como vemos e que vemos?

- Nos institutos: aulas, patios, bus
- Lugares de lecer : rúa, discotecas, bares e cafeterías, chat...
- Deporte e aire libre: praia, piscina, campo, monte
- Familia: cociña, sala de estar, cuartos, coche, visitas
- Na intimidade amorosa

FALEMOS DA XENTE ADULTA

Somos conscientes de que estamos proporcionando modelos?

- Profesorado
 - Linguaxe verbal (xeito de nomear a elas e a eles, expectativas diferentes segundo xénero)
 - Linguaxe non verbal (postural, ocupación de espazo, entoación, achegamento, proximidade corporal)
 - Autoridade/autoritarismo

- TV, rúa, filmes, publicidade
 - Como son e que fan eles e elas?
 - Como visten?
 - Que din? Que pensan? Que lles preocupa?

- Familia
 - Nais
 - Pais
 - Outros membros (avós, avoas, tíos, irmáns, irmás...)

Como se fabrican os ídolos?

Como e por que se fan os clubs de fans?

Deportes (Que deportistas? Que deportes?)

Música (factor de creación de identidade adolescente e xuvenil): música, letras, estilos, creadores e intérpretes.
A voz narradora.

ANEXOS

O SEXO OCULTO DA LINGUA⁶

Outra liña de investigación é a que indaga de que modo a diferenza sexual está inscrita na lingua. A modo de introdución, quizais o máis sinxelo (como fai Isabel Rubio en Alario et al., p.258) sería reproducir a definición das voces **home** e **muller** no Dicionario da Real Academia Española (DRAE), na súa edición de 1992.

Home, m. Ser animado racional. Baixo esta acepción compréndese todo o xénero humano/ Varón, criatura racional do sexo masculino/ O que chegou á idade viril ou adulta/ Grupo determinado do xénero humano: o *home do Renacemento*, o *home europeo*/ Individuo que ten as calidades considerados varonís por excelencia, como o valor e a firmeza: "*Este si que é un home*"/ Unidos con algúns substantivos por medio da preposición de, o que posúe as calidades ou cosas significadas por tales substantivos: home de honor, de tesón, de valor.

Seguen varias decenas de locucións, tales como: *home bo*, *de ben*, *de bigotes*, *de cabeza*, *de campo*, *de capa* e

⁶FREIXAS, Laura: *Literatura y mujeres*, Destino, Barcelona 2000

espada, de ciencia, de corazón, de diñeiro, de estado, da igrexa, de letras, de mundo, de negocios, ... e así até un centenar.

Muller, f. Persoa do sexo feminino/ A que chegou a idade de puberdade/ A casada, con relación ao marido.

As locucións que seguen á definición non son máis dunha ducia, das cales tres se refiren á muller (*muller de idade, muller maior, ser muller*), tres ao matrimonio e ás ocupacións domésticas (*muller de goberno - que significa criada -, muller da súa casa, tomar muller*) e as demais (*muller de arte, do partido, de mala vida, pública, etc*) son sinónimos de prostituta.

Estas definicións son emblemáticas. Móstrannos as tres diferenzas fundamentais que establece a lingua entre o masculino e o feminino. A saber:

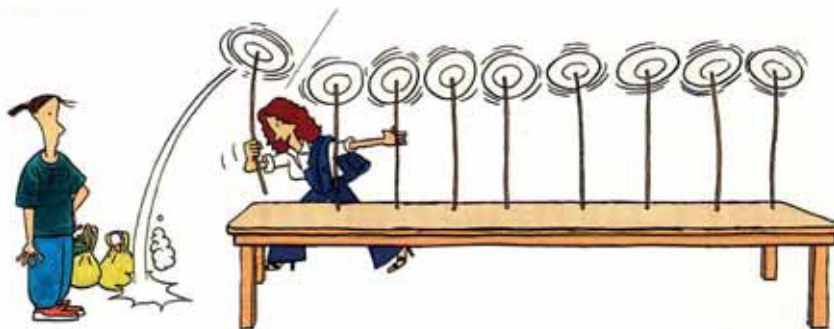
1. O masculino é universal, o feminino particular. Diversas peculiaridades do DRAE corroboran esa visión do mundo segundo a cal o home é o suxeito por antonomasia
2. **Home** goza dunha variedade, dunha gama de posibilidades - profesionais pero tamén morais - que contrasta coa estrita limitación de **muller**, concepto encerrado nas fronteiras do corpo e da casa.
3. O masculino implica unha connotación eloxiosa, mentres que o feminino tena pexorativa.

MALABARISTAS⁷

Que fas, Lilit?



Acabo de chegar e, como non tiña nada para a cena, pasei polo híper. Xa ves... unha muller liberada, non pode distraerse nunca. Sempre ten que estar atenta para que ningún plato deixe de xirar e se caiga.



Os pratos son a casa... os fillos... o meu novo mozo... as miñas prantas... a compra... a miña nai... estar sempre estupenda... e, agora, o meu novo cargo no traballo: nomeáron-me directora do dominical.



Son tempos difíciles para as que saímos a gañarnos a independencia económica... parecemos acróbatas chinas do Circo do Sol.

⁷Mujer hoy. Do 25 de xuño ao 1 de xullo de 2005, páx. 8

ARTIGOS DE XORNAIS

Lunes
29 de outubro de 2007

El trabajo de una ourensana entre 400 adolescentes demuestra el alto grado de discriminación de los jóvenes

Sexismo en las aulas de la ESO

La guerra de los sexos no es sólo cosa de adultos. Los adolescentes la reproducen en sus actitudes y comportamientos. Así lo pone de manifiesto el estudio de la investigadora ourensana Yolanda Rodríguez, que detecta altos niveles de discriminación entre jóvenes

de 12 a 16 años. La repetición de los estereotipos que tienen en casa y la actitud de los profesores, que provocan muchas veces el mantenimiento entre los estudiantes de roles ya caducos, son, a juicio de la investigadora, los causantes de esta situación.

MARTA VÁZQUEZ
OURENSE

Los diccionarios definen la palabra sexismo como una actitud de discriminación hacia una persona, normalmente con tintes negativos. Hoy en día ya se habla del sexismo moderno, que implica también connotaciones positivas, denominándose ambivalente. Esto quiere decir que en unos casos se castiga al otro —tradicionalmente la víctima es la mujer— y en otros se le premia, pero en todos es considerado inferior.

Partiendo de esta premisa se llevó a cabo entre 400 alumnos de tres centros públicos de ESO de Ourense una investigación para detectar si en sus actitudes había algún rastro de sexismo. Los resultados no pudieron ser más reveladores. Los jóvenes son más sexistas que los mayores y sus actitudes resultan más discriminatorias cuando menores su edad.

Reproducen estereotipos

Para Yolanda Rodríguez, pedagoga ourensana y autora del singular trabajo, las causas están principalmente en que los adolescentes reproducen los estereotipos que ven fuera del colegio, en sus casas y entre sus propios profesores.

Los ejemplos son muy clarificados, tal y como explica Yolanda Rodríguez: «Los profesores siempre otorgan las tareas de responsabilidad a los hombres, a ellas son nombradas delegadas o se quedan al car-



gado de la clase, y todo porque se dice que son más responsables. En el caso de los niños, se les permite un comportamiento más agresivo, son los que salen al patio y ocupan siempre el espacio mayor, mientras que las chicas se agrupan en una esquina».

Aunque son los chicos los que obtienen en todos los casos los niveles más altos de discriminación hacia el otro sexo, el estudio detecta también un cierto grado de sexismo de mujeres hacia hombres, una actitud que en muchos aspectos se repite en la sociedad.

Una actitud muy sutil

El método de trabajo de este estudio se basaba en la valoración por parte de los estudiantes de, en una escala de 0 a 5, un cierto número de afirmaciones. Así, los jóvenes se mostraban de acuerdo con afirmaciones del tipo de «en el fondo las mujeres feministas pretenden que la mujer tenga más poder que el hombre». En lo que respecta al sexismo hacia el hombre, se concuerda con frases como «incluso si los dos miembros de una pareja trabajan, las mujeres deben ocuparse en casa del marido».

«Falta mucho para cambiar»

El estudio no sólo constata la existencia de discriminación sino que revela que ésta sigue utilizándose a menudo técnicas sutiles, que premian a la mujer por realizar actividades con las que se le ha relacionado tradicionalmente, como las domésticas. En opinión de la autora de este trabajo, que será presentado hoy en el campus ourensano «falta mucho para poder cambiar esos roles».

Entrevista | Arun Gandhi

NIETO DE MAHATMA GANDHI Y PRESIDENTE DEL INSTITUTO GANDHI DE NUEVA YORK

«Mi abuelo me enseñó a canalizar mi ira y a usarla con fines positivos»

David Gippini
SANTIAGO

■ Habla despacio, sonríe con facilidad y su presencia inspira serenidad, prueba de que su genética no engaña y de que Arun Gandhi es digno heredero de aquel otro Gandhi a quien todos llamaban Mahatma («alma grande y noble», en lengua india) y que se ha convertido en ícono del pacifismo en todo el mundo. Arun es su quinto nieto, miembro de la última generación de la familia que tuvo contacto con el maestro, y responsable de propagar su mensaje a través del Instituto Gandhi, del que es presidente.

—¿Cuál fue la mayor lección que aprendió de su abuelo?

—El me enseñó a comprender mi ira, a canalizarla y a utilizarla con fines positivos. Yo crecí en Sudáfrica, en un tiempo en el que había mucha tensión racial, y tanto los chicos negros como los blancos me pegaban. Yo estaba lleno de ira y quería vengarme, y por eso me mandaron a India a vivir con mi abuelo entre los doce y los catorce años. De él aprendí que la ira es como la electricidad: está llena de una energía muy poderosa y puede ser peligrosa, pero si aprendes a utilizarla es muy beneficiosa.

—Es decir, que si los seres humanos logran controlar su ira, podría haber paz en el mundo.

—El 80% de la violencia que sufrimos en nuestras vidas es provocada por la ira. La única forma de vivir en paz es aprender a controlar la violencia para construir mejores relaciones entre las personas. Y en este aspecto es importante la responsabilidad individual: si queremos cambiar el mundo, debemos empezar por nosotros mismos. A veces hablamos de los políticos como si no tuvieran nada que ver con el resto del mundo, y olvidamos que ellos también son personas, son parte de la sociedad.

—Así pues, la esperanza está en los individuos. Pero ¿no es ya demasiado tarde para esperar cambios de la



Arun Gandhi asegura que alcanzar la paz en el mundo depende de las actitudes individuales

actual generación?

—No. Debemos darle una buena influencia a nuestros hijos y a los que vengan detrás, así sabiendo que los resultados tardarán muchos años en verse. Las sociedades actuales son muy individualistas y muy materialistas, y estos valores dominantes son los que provocan los enfrentamientos. Pero tenemos que cambiar esto, crear un nuevo modelo de relaciones que no esté basado en la desigualdad y la explotación.

—Usted es muy crítico en sus discursos con la política exterior de Estados Unidos. ¿Cree que su gobierno es un obstáculo para la paz?

—Sí, pero no sólo Estados Unidos, sino también Europa y los demás países ricos. Son un obstáculo para la paz por su egoísmo y porque toda su acción se dirige a mantener su riqueza y su dominio. Pero estos países avanzados son los que tienen la responsabilidad de cambiar las cosas, porque

la situación actual se debe en parte al antiguo colonialismo político europeo y en parte al actual colonialismo económico norteamericano.

—«La lucha contra la pobreza y por la paz son una misma cosa».

—Sin duda. En un mundo en paz, habría más equilibrio económico, los ricos serían

«Los países pobres no deben caer en la trampa del materialismo, porque la paz es un objetivo económico»

menos ricos y los pobres menos pobres. No todos están dispuestos a aceptar eso, y de ahí surgen los conflictos. Pero los países pobres no deben caer en la trampa del materialismo y deben asumir que la paz es también un objetivo económico.

—Hay quien opina que el siglo XX ha sido el más violento de la historia y que la paz es ahora más difícil que nunca. ¿Está usted de acuerdo?

—El siglo XX ha estado marcado por las guerras más sangrientas y con el mayor número de muertos, así que se podría decir que ha sido el peor. Es cierto que ahora hay instrumentos como la ONU y la diplomacia para resolver los conflictos, pero hay que tener claro que la paz no se consigue sólo con la ausencia de violencia física. En las sociedades avanzadas hay menos guerras, pero hay otras formas de violencia, como la discriminación, la marginación o la explotación de los seres humanos, y de ahí surgen nuevas formas de violencia como el terrorismo.

—A pesar de todo, ¿tiene usted fe en el futuro?

—Sin duda; si mis viajes y mis conferencias sirven para sembrar la semilla de la no violencia y del pensamiento pacifista de mi abuelo en algún ser humano, eso me basta. Mahatma Gandhi era una persona muy positiva, y si estuviera vivo, seguro que seguiría luchando.

EL PAÍS, domingo 15 de mayo de 2005

SOCIEDAD / 37

M. JOSÉ DÍAZ-AGUADO / Experta en acoso escolar

“Violencia escolar y machista son similares”

ANA ALFAGEME. Madrid
Lleva 25 de sus 48 años analizando la convivencia en la escuela. María José Díaz-Aguado, catedrática de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad Complutense, es la directora de un reciente estudio sobre violencia escolar (presentado en octubre de 2004 y elaborado junto al Instituto de la Juventud) realizado en Madrid a 825 escolares.

Pregunta. ¿Qué causa el acoso escolar?

Respuesta. No hay un único motivo. Si hubiera que destacar uno, sería la incoherencia de la sociedad frente a la violencia. Por un lado se condenan las expresiones de violencia graves y por otro, se justifican, dependiendo de quién sea el agresor y quién la víctima. Para enseñar a rechazar la violencia es preciso enseñar a rechazarlas todas. No se puede enseñar a los niños a eludirla cuando se usa el castigo físico, que debe ser erradicado. Una madre me contó que le había comprado unos cromos a su hijo de nueve años. Estaban repetidos. El niño se alteró y ella le dio una tortita. El crío contestó: “En la tele dicen que las madres no pueden pegar a los niños”. Los niños ahora son más espabilados, exigen más de los adultos, captan más nuestras incoherencias.

P. ¿Existe más acoso ahora?

R. Ha existido siempre, tanto en escuelas públicas como privadas, y en todos los países. Se investiga desde los años setenta. Que ahora se llame acoso indica

“No se puede enseñar a combatir las agresiones si se usa el castigo físico. Debe ser erradicado”

que existe un rechazo social superior. En número de agresiones no es mayor pero los niños están expuestos a mayor información sobre tipos de violencia más grave, en la televisión o en videojuegos.

P. ¿Hay algo nuevo?

R. Si, en los últimos años existe un acoso de profesores a alumnos y de alumnos a profesores. Los estudiantes son conscientes y lo justifican. Podrían sentirse como David frente a Goliath.

P. ¿Se considera hoy el acoso como algo más grave?

R. La sociedad mira menos hacia otro lado. En los últimos meses se ha producido una toma de conciencia colectiva, similar a la que ocurrió a finales de los noventa con la violencia machista.

P. ¿Hay similitudes entre ambas conductas violentas?

R. Si. La violencia escolar y la machista son similares. Las dos se fundamentan en un modo de relación basado en el dominio y en la sumisión. En nuestro estudio, los agresores justifican más la violencia racista y machista.

P. ¿Cuál es la primera señal de que el niño es víctima de acoso?

R. Que tenga miedo a ir al colegio, aunque eso no siempre

puede reflejar sólo el acoso, puede que sufra problemas académicos. Otro signo es que eluda salir al recreo o que nunca hable en casa de sus amigos.

P. ¿Existen niños con más riesgo de padecer acoso?

R. En todos los fenómenos de violencia se tiende a culpar a la víctima y eso hay que corregirlo. Cualquier niño puede ser objeto de acoso por el mero hecho de ser elegido por otros que tengan más fuerza y más si el sistema no garantiza su protección. Dicho esto, los alumnos en mayor riesgo serían aquellos que se encuentran aislados del grupo. Algo que, de nuevo, debemos considerarlo como una característica del sistema. Las potenciales víctimas poseen menos autoestima o son de minorías étnicas desfavorecidas, tienen necesidades educativas especiales o son chicos que no coinciden con el estereotipo machista.

P. ¿Qué se puede hacer en la escuela para prevenirlo?

R. Trabajar activamente. Hay programas que enseñan a detectar y combatir el racismo y el sexismo con cuentos o videos. Y se pueden organizar en las clases grupos heterogéneos donde se integren los niños con más riesgo. Mi equipo lo llama aprendizaje cooperativo. Puede ser aplicado en todas las materias. Y funciona. Estos programas disminuyen la violencia en el ocio.

P. Todos los profesores tendrían que implicarse, ¿no?

R. Si, la escuela ya no se puede basar en la obediencia incondicional. Los profesores tienen que recuperar su autoridad de una forma nueva. Deberían ser aliados de los alumnos para que saquen buenas notas, para ayudarles a solucionar conflictos y transmitir confianza.

P. Pero los niños no acuden a los profesores si sufren acoso.

R. Es cierto. En nuestro estudio hallamos que un 34% de alumnos expresó que no pediría ayuda a sus profesores en caso de sufrirlo. En uno de los videos de nuestro programa los alumnos elaboran un decálogo contra la violencia escolar, y decían que pedirían ayuda primero a los amigos, luego a su madre y después a su padre. Afirman: “Los profesores no están aquí para resolver tus problemas, sino para enseñarte”. Una de las alumnas matizó: “A un profesor que sea amigo, sí”. Al final concluyeron que se lo dirían a “profesores que den confianza”.

P. ¿Qué hay que hacer cuando se detecta un caso de acoso?

R. La impunidad de la violencia la incrementa. Tiene que suceder algo. La escuela debe de dejar claro que rechaza la violencia. Hay que hacer entender al agresor que lo que ha hecho está mal, procurar que se arrepienta y reparar el daño. Esto último debe ser conversado con la víctima.

P. ¿Y si hay agresiones físicas?

R. Acudir a las autoridades, porque hay que garantizar la integridad del alumno. Estamos viendo, por ejemplo, que la policía de barrio se está ofreciendo para mediar en los conflictos.



María José Díaz-Aguado. / SANTI BURJOS

EL PAÍS, lunes 7 de noviembre de 2005

Educación

Profe, se ríen de mí

La detección de brotes de violencia en primaria previene el matonismo entre los adolescentes, dicen los expertos

T DE LA FUENTE, Madrid tienen cinco, seis u ocho años y cada día, en el recreo, mientras juegan, ensayan una coreografía. Nadie los dirige, pero en cada grupo hay jefes, amigos de la conciliación y chicos en la cuerda floja: en cualquier momento, los cabeceles pueden expulsarlos del juego. "Lo que no saben es que los papeles que representan ahora pueden prolongarse el resto de su vida", señala María José Díaz Aguado, catedrática de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad Complutense. Ahí está el reto. Es en primaria donde pueden aprender a convivir o a reproducir el matonismo que eclosionará en secundaria.

"Se agreden, se insultan, se roban...", a los seis, los siete y los ocho años se produce ya la misma dialéctica de agresores y víctimas que en secundaria", afirma el profesor Javier Ortega-Rivera, miembro del grupo de investigación psicopedagógica de la Universidad de Sevilla. "Hemos conocido incluso casos de maltrato a edades precoces", explica. "A la víctima le cuesta poner palabras a lo que le pasa y suele acudir al profesor para que solucione el problema. Pero no siempre se escucha con atención: lo habitual es volcar la responsabilidad en el niño o recurrir sin más a los agresores, sin ir al fondo", dice.

Angela Serrano, investigadora del Centro Reina Sofía para el Estudio de la Violencia, ofrece pistas a los profesores para detectar agresiones: "Si a un niño empieza a aislarse en el recreo, ha tenido dos o tres problemas con el mismo compañero en un corto espacio de tiempo, no quiere ir solo a otras dependencias del centro y sale el último del aula, podría estar siendo víctima de acoso".

Si, además, el pequeño muestra nerviosismo cuando participa en clase, "como si esperara

que alguien le autorizara a hacerlo, y entra en el aula con miraciones y con la ropa rasgada, la probabilidad aumenta", afirma Serrano.

"Profe, se ríen de mí", plantea ya una petición de socorro. No siempre el excluido es un niño distinto o vulnerable. "Son los matones los que eligen a las víctimas", afirma Ortega-Rivera. "Al final de primaria e inicio de secundaria hay un repunte de la violencia y hay que estar atentos", añade.

"La escuela tiene una asignatura pendiente: abordar las relaciones interpersonales entre los niños", señala la educadora de la Universidad de Murcia, Fuen-

santa Cerezo. La especialista recuerda que muchos niños se muestran ambivalentes ante la violencia. "Sabían que es condenable, pero ven que algunos de los que la ejercen son considerados héroes. Y aprenden que quien da primero da dos veces", argumenta. Al final, "alrededor de un 30% de los niños de finales de primaria acaba implicado en agresiones (moñas, insultos, peleas): o eres el matón o el que las sufre. Pero el matón acapara protagonismo, y no siempre es percibido como algo negativo", continúa. Cerezo recomienda potenciar el papel del tutor para frenar esta espiral.

El Centro Reina Sofía ha elab-

orado una guía para que los padres descubran si su hijo está siendo agredido. "Hay que prestar atención si el niño acusa cambios repentinos, si se deprime o está más irritable que antes, manifiesta nerviosismo al ir al colegio o elude encontrarse con algún compañero del centro", afirma Serrano. "La aparición de síntomas psicopatológicos como trastorno del sueño o dolor de cabeza sin que el pediatra halle la causa, es otro indicio", señala.

Los padres pueden observar si su hijo es un hipotético agresor si "en las relaciones con primos o amigos se muestra dominante; busca llamar la atención sin que haya alguna carencia que lo explique, y si disfruta mostrándose de los demás", apunta Serrano. La participación en pandillas conflictivas conforme crece es otro factor de riesgo, al igual que encararse con los padres para eludir responsabilidades. No hay que olvidar que hay víctimas que alternan también el papel de agresores o provocadores.

"La labor del educador es desalentar a los primeros abusadores y acosadores", advierte Díaz Aguado. "El rechazo a los compañeros a los ocho años predice situaciones futuras de dominación", pronostica. Incluso a edades tan tempranas, el profesor puede

conocer qué roles predominan en una clase. "Basta con contar una historia o representar una obra con personajes violentos, perdedores y defensores de la justicia, y pedirles que relacionen por escrito la historia con su entorno", propone Ortega-Rivera. "Es vital fomentar el liderazgo de los que tienen sentido de la justicia", agrega. "La escuela debe proporcionar claves de autoprotección a las posibles víctimas", sugiere Cerezo. La agresión no siempre es evidente. "El agresor se cuida de atacar ante un adulto". En cambio "es sorprendente lo que puede pasar en una clase cuando se ausenta el profesor", advierte Ortega-Rivera.



Niños en el recreo en un colegio de Jaén. / JOSÉ MANUEL PROKORA

Agradecementos:

Ao grupo de traballo do IES Xelmirez II de Compostela
Prevención de violencia de xénero nas aulas coordinado por
Felicía Estévez no curso 2003-2004.

A asociación socio-cultural andaluza Acción Alternativa de quen
tomamos algúns materiais da súa campaña "Polos Bos Tratos".

