¡CUENTAN IGUAL!

TALLER DE RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO

Guía didáctica

TALLER DE RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS

DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO

¡CUENTAN IGUAL!

Actividad dirigida a alumnado de Educación Infantil (3 a 6 años)

Edita: Comunidad de Madrid
Consejería de Empleo y Mujer
Dirección General de la Mujer, 2007

Contenidos de Guia: Dirección General de la Mujer
Mosaico D´Ideas, S.L.

Ilustraciones y diseño gráfico: Nacho de Marcos

MATERIALES DEL TALLER

Cuentos

Guía didáctica

ÍNDICE

1 PRESENTACIÓN

2 MARCO LEGAL EN IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL

3 QUÉ ES CONFLICTO PARA LA COMUNIDAD EDUCATIVA

4 EL APRENDIZAJE DE LA RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

5 PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

5-1 - Objetivos

5-2 - Metodología

- Cómo narrar los cuentos
- Cómo desarrollar la dinámica

ÍNDICE

5-3 - Ejercicios

Líbria busca sonrisas en el patio I

- Ejercicio 1: Evaluación de comprensión
- Ejercicio 2: Resuelvo mis conflictos
- Ejercicio 3: Actividad de expresión plástica

Líbria busca sonrisas en el patio II

- Ejercicio 1: Evaluación de comprensión
- Ejercicio 2: Resuelvo mis conflictos
- Ejercicio 3: Actividad de expresión plástica

ANEXO 1: Cuentos 6

Líbria busca sonrisas en el patio I
Líbria busca sonrisas en el patio II

ANEXO 2: Bibliografía 7

1 - PRESENTACIÓN

El ámbito educativo es una de las áreas prioritarias en las que la Dirección General de la Mujer ha venido realizando actuaciones en materia de Igualdad de Oportunidades, con el objetivo de prevenir y sensibilizar, desde los primeros años del desarrollo vital de los niños y niñas, futuros hombres y mujeres de nuestra Comunidad, acciones conducentes a combatir esa gran lacra social que supone la Violencia de Género, y así intentar ir introduciendo en el Sistema Educativo un cambio de mentalidades y de actitudes que permitan la asunción progresiva por parte de todos de la Igualdad real entre mujeres y hombres, premisa sin la cual no será posible la erradicación de esta Violencia de Género.

La Ley 5/2.005, de 20 de diciembre, Integral contra la Violencia de Género de la Comunidad de Madrid, que entró en vigor el día 30 de diciembre de 2.005, recoge, en su Título I, una serie de medidas preventivas dentro de este ámbito educativo, entre las que se encuentran el diseño y elaboración de materiales específicos sobre Violencia de Género para su utilización en las acciones formativas impartidas en los Centros Educativos, tanto en los niveles de Infantil, como de Primaria y Secundaria.

El actual Plan de Acción Integral contra la Violencia de Género de la Comunidad de Madrid (2.005-2.008), en su *Área 1 – Sensibilización y Prevención* -, se recoge, como objetivo específico, *el fomento de valores igualitarios y no discriminatorios por razón de sexo/género en los diferentes niveles del sistema educativo*, estableciendo, para su cumplimiento, una serie de medidas que, fundamentalmente, se refieren a la impartición de Talleres de Educación en Igualdad y Prevención de la Violencia de Género y la elaboración de materiales didácticos que puedan servir de soporte para el profesorado.

1 - PRESENTACIÓN

En este sentido, y de acuerdo con las enseñanzas mínimas recogidas en la normativa para el segundo ciclo de Educación Infantil, se hace necesario fomentar entre los más pequeños y pequeñas la adquisición de actitudes no discriminatorias, promoviendo el juego como actividad privilegiada y la adquisición de un lenguaje corporal, valores básicos de respeto al otro y de conocimiento propio.

En esta franja de edad, son la familia y la escuela los primeros grupos sociales en los que se desarrollan nuestros niños y niñas y de ahí la importancia de desarrollar esta Guía Didáctica, dirigida a los niños y niñas de Educación Infantil, de entre 3 y 6 años, que permita al profesorado de este nivel trabajar en esta materia a través de las situaciones y supuestos que aparecen reflejados en este material que se pone a su disposición, y con la idea de que esta educación en Igualdad potenciará y acelerará, sin duda, los cambios en la mentalidad social.

A esta Guía le acompaña la edición de dos cuentos, "Líbria busca sonrisas en el patio I y II", que sirven de soporte a la misma, a fin de que la propia escuela infantil y la familia cuenten con el material que se va a utilizar en el aula para trabajar con ellos los módulos específicos de resolución pacífica de conflictos, como base para un aprendizaje del respeto y la Igualdad, a través de un contenido eminentemente lúdico y visual que permita la transmisión de estos valores en una edad tan temprana.

Dirección General de la Mujer
de la Comunidad de Madrid

2 - MARCO LEGAL EN IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL

Desde la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación se reconoce a la educación infantil como una etapa educativa con identidad propia que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años de edad. Tiene carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños. Además, con objeto de respetar la responsabilidad fundamental de las madres y padres o tutores en esta etapa, los centros de educación infantil (Colegios de Educación Infantil y Primaria, Escuelas Infantiles, Casas de Niños) cooperarán estrechamente con ellos para desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan desde conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y **aprender a respetar las diferencias**, desarrollar sus capacidades afectivas y relacionarse con los demás, adquiriendo progresivamente pautas elementales de **convivencia** y relación social, así como ejercitarse en la **resolución pacífica de conflictos**.

La etapa de educación infantil se ordena en dos ciclos. El primero comprende hasta los tres años, y el segundo, desde los tres a los seis años de edad. A este último ciclo corresponde esta Guía, que ha tenido en cuenta la organización en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo. Por ello, se proponen actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños y niñas. Asimismo, fomentan una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como la expresión visual y plástica. Se pretende por un lado, recordar la obligación de escolarización inmediata en caso de violencia de género (Art 5). Y por otro, dar respuesta a la indicación que aparece en la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género en su Capitulo I:

2. La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en la infancia el aprendizaje en la resolución pacífica de conflictos.

2 - MARCO LEGAL EN IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL

Debemos tener en cuenta la Ley Integral contra la Violencia de Género de la Comunidad de Madrid que en su artículo 8. *Prevención en el ámbito educativo* establece:

8.1: La Comunidad de Madrid, dentro de sus competencias, integrará en los currículos de los distintos niveles educativos los contenidos necesarios para que se eduque a los escolares en el respeto a la Igualdad de Oportunidades entre hombres y mujeres y en la convicción de que la garantía de esa Igualdad radica en compartir los mismos derechos y los mismos deberes.

8.3: Por parte del Órgano competente en materia de Igualdad de Oportunidades entre mujeres y hombres de la Comunidad de Madrid, se diseñarán y elaborarán materiales específicos sobre Violencia de Género para su utilización en las acciones formativas impartidas en los Centros de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y para personas adultas.

Por ello, la Comunidad Educativa: familia, educadores, maestros, personal no docente, deben reflexionar de manera conjunta para que sus actitudes y su acción acompañen al niño y a la niña en el camino de la Igualdad de Oportunidades. Así, nos preguntamos ¿qué entendemos por conflicto?

3 - QUÉ ES CONFLICTO PARA LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Los conflictos son situaciones en las que la persona, consigo misma o con otras, entra en oposición o desacuerdo porque sus posiciones, sus intereses, sus necesidades, sus deseos o valores son incompatibles o percibidos como incompatibles, entrando en juego con importante papel los sentimientos y las emociones. Parte de considerar a cada ser humano como un ser único y por ello, diferente del resto. Es inherente a la condición humana, abierto a la regulación constructiva. Supone tensiones capaces de construcción o creatividad. Son oportunidades de transformación y de crecimiento. Por ello, **el conflicto es positivo y necesario**. La relación entre las partes puede salir robustecida o deteriorada en función de cómo sea el proceso de resolución. Pero ¿cómo resolverlo? Desde la Comunidad Educativa podemos aportar cómo resolución pacifica del conflicto la mediación. Todos y cada uno de nosotros participamos del conflicto, como parte de él o como mediadores.

La palabra mediación proviene del término *mediatio*, entendido como punto equidistante entre dos puntos opuestos y también como interposición, intermediación para favorecer nuevas articulaciones en las relaciones sociales. Nos encontramos, por lo tanto, ante un punto medio entre dos polos en un espacio o medio concreto.

La mediación facilitará que las partes implicadas se encuentren en este punto intermedio que ofrece la objetividad. Facilitará de esta forma, las relaciones humanas satisfactorias en la igualdad de oportunidades. El objetivo fundamental de la mediación debe ser el acercamiento. Posibilitar llegar a acuerdos y que éstos sean de tal naturaleza que las partes los consideren satisfactorios. Otro objetivo importante, aunque secundario es mejorar la relación.

3 - QUÉ ES CONFLICTO PARA LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Teniendo en cuenta: la revalorización y el reconocimiento, Bush y Folger arguyen que la mediación puede hacer mucho más que promover acuerdos y mejorar las relaciones. Puede trasformar la vida de la gente, dar un sentido más vivido de la propia eficacia (revalorización) como una mayor apertura hacia los demás (reconocimiento). Hoy en día vivimos en un mundo globalizado pero contrastivo, donde constantemente se producen choques y encuentros entre diversas maneras de percibir, comunicarnos y vivir. Las necesidades comunicativas (interlingüística, de género e interculturales) en entornos múltiples demandan respuestas.

Por eso, compartimos más la idea de mediación y comunicación frente al conflicto. La cultura de la mediación supone una cultura de la comunicación. Porque la mediación pretende facilitar que las personas encuentren las posibles soluciones por ellas mismas, en la igualdad de su propia diferencia. La finalidad no es tanto llegar a un acuerdo, sino restablecer la relación, reducir la hostilidad, propiciar propuestas y soluciones, promover procesos de respeto.

La mediación ayuda a superar los binarismos que están en el origen mismo de las relaciones, ayuda a vencer los maniqueísmos que hacen que uno se proclame en posesión de la verdad y pretenda negar al otro. La xenofobia, el machismo, el fanatismo, están alimentados por dualismos. Esta relación dual dictamina que haya un ganador y un perdedor, y es fuente de una cultura de la competitividad y el enfrentamiento. La mediación quiere favorecer que las dos partes sientan que pueden ser ganadoras, como mínimo de una relación inicialmente deteriorada, y se favorece así, una cultura de la cooperación. De esta forma, ¿cómo propiciar el aprendizaje de la resolución pacifica de conflictos?

4 - EL APRENDIZAJE DE LA RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Definido el conflicto, no se puede olvidar que la Ley 27/2005, de 30 de noviembre, de fomento de la educación y la cultura de la paz, que en su artículo 2 nos señala la obligación de:

> *7. Promover la formación especializada de hombres y mujeres en técnicas de resolución de conflictos, negociación y mediación.*

¿Cómo enseñar y aprender a resolver conflictos pacíficamente? ¿Es esto ajeno al currículo? Desde el Real Decreto1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil aparece como un objetivo del ciclo:

> e) *Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.*

Para ello, teniendo en cuenta que el método de trabajo se basa en las experiencias, las actividades y el juego, se creará en un **ambiente de afecto y confianza**, para potenciar la autoestima e integración social de las niñas y niños. Así, la presente Guía ha tenido en cuenta las áreas del segundo ciclo de la Educación infantil:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- Conocimiento del entorno
- Lenguajes: Comunicación y representación

4 - EL APRENDIZAJE DE LA RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Esta guía toma estas áreas como ámbitos de actuación y espacios de aprendizajes de todo orden: De actitudes, procedimientos y conceptos, que contribuyen al desarrollo de niñas y niños y propiciarán su aproximación a la interpretación del mundo, otorgándole significado y facilitando su participación activa en él.

En el currículo del segundo ciclo de la etapa se da especial relevancia a los aprendizajes orientados al conocimiento, valoración y control que niños y niñas van adquiriendo de su propia persona, de sus posibilidades y de la capacidad para utilizar con cierta autonomía los recursos disponibles en cada momento. En este proceso resulta relevante la adquisición de destrezas para realizar las actividades habituales con un cierto grado de responsabilidad, autonomía e iniciativa en la utilización adecuada de espacios y materiales, y en el desempeño de las diversas tareas que se realizan en el aula. Todo ello contribuye a **aprender a ser yo mismo y aprender a hacer** y sienta las bases del desarrollo de la autonomía e iniciativa personal. Contribuye a la evolución del pensamiento, enseñando a pensar y a aprender (pensamiento crítico, toma de decisiones, resolución de problemas, utilización de recursos cognitivos, etc).

El entorno de las niñas y los niños se amplía y se diversifica, lo que les pone en situación de afrontar experiencias nuevas y de interaccionar con elementos hasta entonces desconocidos. La presencia de rasgos personales diferentes, bien por razón de sexo, origen social o cultural, debe ser utilizado para atender la diversidad, propiciando un ambiente de relaciones presidido por el respeto y la aceptación de las diferencias. Así se desarrolla la afectividad como dimensión esencial de la personalidad infantil, potenciando el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de emociones y sentimientos.

4 - EL APRENDIZAJE DE LA RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Se realizan aprendizajes orientados al establecimiento de relaciones sociales cada vez más amplias y diversas, despertando en ellos **la conciencia de que existe una variedad** y suscitando actitudes positivas hacía ella. Con todo esto se aprende a relacionarse con los demás y a respetar las normas de convivencia, a vivir juntos y se contribuye al posterior desarrollo de la competencia social. Se aprende en igualdad, respetando la igualdad y fomentando que cada uno tenga las mismas oportunidades que el resto.

De esta manera, planteando dilemas morales y mediante el juego el niño y la niña asume el conflicto como algo propio a la vida misma. Además, aprende a construir gradualmente su propia identidad y su madurez emocional, estableciendo relaciones afectivas con los demás y el medio que le rodea. Descubriéndose a si mismo en la igualdad y la diferencia.

5 - ACTIVIDADES

5 - PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

La presente Guía utiliza el cuento como hilo conductor para presentar el aprendizaje en la resolución pacífica de conflictos. El carácter del cuento permite al oyente hacer suya cada historia en términos de igualdad, sin paternalismos. No es una lección magistral desde la experiencia adulta, sino que plantea un conflicto y busca su resolución pacífica. El cuento participa en el proceso de adquisición de autonomía, cobrando especial importancia el lenguaje verbal ya que es en este ciclo en el que se inicia de forma sistemática la adquisición de la lengua.

Para el cuento **Líbria busca sonrisas en el patio I**, se ofrecen diferentes actividades. Se parte de la comprensión evaluando las características de cada personaje. Esto permite al niño y a la niña aprender a analizar directa y objetivamente el conflicto. Aprende el procedimiento y observa cómo se resuelve pacíficamente.

Una vez que el niño y la niña saben cómo enfrentarse, deben buscar en su entorno conflictos de su vida diaria, para poder aplicar las pautas aquí reflejadas. Por último, sin olvidar que intervienen también otro tipo de lenguajes, el corporal o el artístico -y que en su conjunto son básicos para enriquecer las posibilidades de expresión-, se ofrecen actividades de diferente nivel que además contribuyen a la implicación de otros miembros de la Comunidad Educativa. Se fomenta la reflexión y la participación de todos en igualdad, además de estimular la lectura y la escritura.

El cuento **Líbria busca sonrisas en el patio II** ofrece nuevas posibilidades de ampliación y enriquecimiento del anterior. Es en este último cuento dónde otras personas de la Comunidad Educativa (familia, personal no docente) pueden participar de manera más concreta.

5.1 - Objetivos

Aprender formas constructivas, pacíficas, de solucionar conflictos.

Comprender la función del mediador para la resolución pacífica de los conflictos.

Descubrir los dilemas morales que suelen presentarse en todas las etapas de la vida.

5.2 - Metodología

Los cuentos "Líbria busca sonrisas en el patio I y II" sirven de base pedagógica para la dinámica del taller.

(anexo 1)

Se plantean dos cuentos, con diferentes ejercicios o actividades. La estructura es común, ya que partimos de una narración del cuento, seguida de la evaluación de la comprensión del texto, así como de un análisis de un conflicto propio de los niños y niñas, para acabar expresando plásticamente lo aprendido.

Líbria busca sonrisas en el patio I

La mariposa Líbria, llena de colores y entusiasmo amoroso, aparece de visita en el patio de una escuela. Desde una maceta, parece deleitarse con los juegos y las risas.

De pronto…descubre que la alegría ha sido truncada por tristeza y desencuentro entre Soplillo, el viento, y Gina, la cometa. Decidida a lograr que estos amigos sigan disfrutando de su juego, se acerca a ofrecer su ayuda y, haciendo gala de su maestría para solucionar problemas, consigue que Gina y Soplillo se entiendan y vuelvan a jugar.

5.2 - Metodología

Líbria busca sonrisas en el patio II

En una nueva visita al patio de una escuela, la mariposa Líbria se encuentra con el conflicto que tiene Menco, el flamenco, con su amigo Bruscus, el perro. Con la delicadeza y decisión que le son propias, Líbria se dispone como mediadora a ayudarles a resolver el conflicto. A conseguir que el patio entero sea una gran sonrisa.
¡Líbria siempre busca que la alegría reine en el patio donde revolotea feliz vestida con los colores del arco iris!

5.2 - Metodología

Cómo narrar los cuentos

Para la adecuada comprensión del conflicto que opone a los personajes de cada cuento, el/la maestro/a presentará a la mariposa Líbria, tomando el tiempo necesario para que el grupo comprenda su función y la esencia de su significado: **la mediación**.

En esta parte de la intervención es importante, para lograr el interés y participación de este grupo de edades, la creación de un clima adecuado. Para ello, el maestro/ la maestra narra el cuento recreándose en los detalles que faciliten la comprensión del conflicto, enfatizando las palabras que ayuden a su resolución, mostrando en el aula las ilustraciones del mismo que sirven de apoyo para su comprensión.

5.2 - Metodología

Cómo desarrollar la dinámica

Se narra el cuento y a continuación se realiza una evaluación, puesta en común a través de preguntas, para que niños y niñas comprendan la solución de los conflictos que plantea, interactuando con las láminas ilustradas que acompañan la guía.

En la evaluación de comprensión del conflicto ha de tenerse en cuenta, si fuese necesario, poner ejemplos que ayuden a romper con los estereotipos de género, (las ilustraciones del cuento muestran modelos en los que reflexionar), así como a valorar las actitudes que ayudan a entenderse, de cariño, respeto, escucha, más asociadas a lo femenino, a las niñas, como actitudes propias de ambos sexos.

Creemos conveniente leer y hacer el ejercicio 1 por separado con cada una de las historias que narran los dos conflictos que componen los cuentos. De esta manera se evitará confundir al alumnado, tanto si se decide hacer la actividad en una o más sesiones.

5.3 - Ejercicios

Líbria busca sonrisas en el patio I

Ejercicio 1: **evaluación de comprensión.**

Objetivo

Identificar las cualidades que ayudan a resolver los conflictos planteados en el cuento.

5.3 - Ejercicios

PERSONAJES	CARACTERÍSTICAS	CONFLICTO	RESOLUCIÓN
Líbria: La mariposa	-Alegre -Comunicativa -Cariñosa -Sabia -Conciliadora	-Líbria media entre la fuerza de Soplillo y el enfado de Gina -Mide los argumentos de las partes en conflicto -Propone salidas	-Líbria ejerce de mediadora -Induce al cambio de actitud de Soplillo -Convence de la necesidad de pedir perdón
Gina: La cometa	-Juguetona -Sociable -Sensible -Generosa	-Gina no se siente escuchada -Se siente herida -Es empujada por Soplillo contra la pared -Se hace daño por la fuerza incontrolada de Soplillo	-Gina acepta las disculpas de Soplillo -Aprende a perdonar
Soplillo: El viento	-Travieso -Fuerte -Terco -Enérgico	-Soplillo no es consciente de su fuerza -No sabe escuchar -Es inconsciente e irreflexivo	-Soplillo comprende la necesidad de saber escuchar al otro -Aprende a medir su fuerza -Aprende a pedir perdón

5.3 - Ejercicios

Evaluación del conflicto entre Soplillo y Gina.

¿Cómo es Líbria? ¿Qué busca en los patios?
¿Qué pasa entre Soplillo y Gina?
¿Cómo ayuda Líbria a Soplillo y Gina para que vuelvan a jugar?
¿Qué le dice a Soplillo? ¿Y a Gina?
¿Qué ocurre para que vuelvan a jugar?
¿Se lo pasan bien jugando de nuevo? ¿Cómo juegan?
¿Qué podría hacer Líbria si Soplillo no quiere disculparse?
¿Y si Gina no quiere perdonarle?
Niños y niñas, si fuerais Soplillo...
¿qué haríais para qué Gina supiera que no queréis hacerle daño?
Niños y niñas... imaginad que sois Gina...
¿cómo os sentiríais? ¿Y si fuerais Soplillo?

5.3 - Ejercicios

Ejercicio 2: **Resuelvo mis conflictos**

Objetivo

Alentar desde la infancia a pensar, descubrir, soluciones pacíficas a los conflictos referidos a su entorno inmediato.

En este ejercicio se plantearán conflictos afines a este grupo de edades y se les pide que piensen en soluciones que ayuden a resolverlo.
Los conflictos y la forma de plantearlos han de ser adaptados a su nivel de comprensión.

A continuación se propone una práctica de simulación en la que los niños y niñas del aula se vean implicados. Se indican los pasos a seguir para que puedan:

- Comprender el conflicto.
- Ponerse en el lugar de ambas partes.
- Pensar en soluciones para resolver el conflicto.

Posible situación de conflicto:

Marina y Susana se han enfadado porque las dos querían columpiarse. Susana lleva mucho tiempo columpiándose. Marina protesta.

5.3 - Ejercicios

- Se centra el problema y la solución que se da.

Así que lo que pasó fue..... y lo que hicieron fue.....

- Conducimos al grupo a ponerse en el lugar de ambas partes.

¿Qué sentirá Marina? ¿Y Susana? ¿Qué caras habrán puesto?

- Se les anima a pensar en otras soluciones para resolverlo.

¿Tú qué hubieras hecho?
¿Qué haría Líbria para ayudar?

La persona que dinamiza refuerza con sus intervenciones las soluciones pacíficas buscando el aplauso del grupo

5.3 - Ejercicios

Ejercicio 3: **Actividad de expresión plástica**

Objetivo

Potenciar los valores de igualdad en la expresión creativa de los niños y de las niñas.

Esta actividad tendrá en cuenta las edades:

Para niños y niñas ***de tres a cuatro años***, se confecciona *un móvil* por grupo con los principales personajes del cuento. Para ello, adjuntamos una plantilla y unos dibujos para perforar.

Materiales: plantillas, pinturas de dedos, ceras, una alfombrilla, punzón y un cordón.

Para niños y niñas ***de cuatro años***, se confeccionará una cometa grande que quedará expuesta en el aula.

Materiales: cartulinas, papeles de colores, pinturas blandas, tijeras, cortes de lana, un cordón.

Para niños y niñas ***de cinco y seis años***, se confeccionará unos separadores de lectura y unos pictogramas con los personajes del cuento.

5.3 - Ejercicios

Líbria busca sonrisas en el patio II

Ejercicio 1: **evaluación de comprensión.**

Objetivo

Aprender formas constructivas para la resolución pacífica de los conflictos.

5.3 - Ejercicios

PERSONAJES	CARACTERÍSTICAS	CONFLICTO	RESOLUCIÓN
Líbria: La mariposa	-Cordial -Comprensiva -Buena amiga -Positiva	-Líbria sabe mediar con la palabra y buscar consenso -Comprensiva con todos -Conciliadora -Busca el equilibrio	-Líbria promueve el respeto -Propone el acuerdo conciliando juegos -Favorece el valor positivo de la integración
Bruscus: El perro	-Inquieto -Líder -Le gusta el fútbol -Tiene prejuicios -Influenciable	-Bruscus excluye del juego -Rechaza a Menco: "por el qué dirán" -Vive un dilema moral	-Bruscus aprende a escuchar -Reflexiona y comprende las ventajas de la diversidad
Menco: El flamenco	-Tranquilo -Juega a la comba -Tímido -Sociable	-Menco sufre marginación -Autoestima herida -Discriminación por ser diferente del grupo	-Menco es aceptado por la acción mediadora de Líbria -Se integra al grupo -Se siente protector y protegido a la vez

5.3 - Ejercicios

Evaluación del conflicto entre Bruscus y Menco.

¿Cómo es Líbria? ¿Qué busca en los patios?
¿Qué pasa entre Bruscus y Menco?
¿Por qué Bruscus no quiere jugar con Menco?
¿Por qué Menco no gusta a los amigos de Bruscus?
¿Qué hace Líbria para qué todo el patio pueda jugar?
¿Cómo se lo pasan?
¿Qué ocurre al final de la carrera?
¿Cuándo hay más sonrisas en el patio?
A partir de ese de día, ¿cómo juegan niños y niñas en el patio?
Niñas/os, imaginad que sois Bruscus…
¿qué diríais a los amigos que se ríen de Menco?
Niñas/os , imaginad que sois Menco…
¿qué diríais para defender el color de vuestro vestido?
Niñas/os, imaginad que sois Líbria…
¿qué haríais con los amigos de Bruscus?

5.3 - Ejercicios

Ejercicio 2: **Resuelvo mis conflictos**

Posible situación de conflicto:

Carlos y Adrián se han enfadado porque los dos querían coger el balón para jugar al baloncesto. Adrián ha empujado a Carlos porque lo considera bajito y piensa que va a estorbar en el equipo.

- Se centra el problema y la solución que se le da.

Así que lo que pasó fue…….. y lo que hicieron fue
……

- Conducimos al grupo a ponerse en el lugar de ambas partes.

¿Qué sentirá Carlos? ¿Y Adrián? ¿Qué caras habrán puesto?

- Se les anima a pensar en otras soluciones para resolverlo.

¿Tú que hubieras hecho?
¿Qué haría Líbria para ayudar?

La persona que dinamiza refuerza con sus intervenciones las soluciones pacíficas buscando el aplauso del grupo.

5.3 - Ejercicios

Ejercicio 3:

La actividad de expresión plástica será común para todas las edades.

Materiales: lapiceros de colores, pinturas, rotuladores, pegamento, tijeras, cortes de lana, lazos, tejidos.

-Plantilla de dos modelos: un chico y una chica.
-Plantilla de diversas prendas de vestir que los niños y las niñas van a colorear.

Después de haber coloreado las prendas con diferentes colores, se pone en una cesta el material coloreado. Los niños y las niñas irán sacando al azar las prendas coloreadas y vestirán al chico y a la chica de la plantilla con las prendas que les hayan tocado.

Después, se observa el resultado y se resalta la variedad de coloridos. Los colores son indistintos para niños y niñas y todos los colores son posibles. No hay un color específico que indique cómo ha de vestirse una niña o un niño.

6 - ANEXO 1: Cuentos

Líbria busca sonrisas en el patio I

Lamina 1

A Líbria, la mariposa que viste los colores del arco iris, le gusta visitar los patios de los coles de todo el barrio.

Su mamá y su papá le pusieron el nombre de Líbria, porque empieza por la letra L, como libertad y libro. Cuando era pequeña le decían: "*tu nombre significa libertad y libro. Libertad de aprender lo que te guste, libertad para sentir, libertad para elegir a tus amigos y amigas…*"

Líbria ha visitado muchos patios. Ha aprendido muuuucho… de los libros y, ¡como sabe tanto!, todos los días ayuda a niños y niñas a elegir, a compartir, a pensar, a jugar, a entenderse. ¡Siempre busca hacerles sonreír!.

Ayer, en el patio en el que estaba de visita, ayudó a sonreír a Soplillo, el viento y a Gina, la cometa.

Gina, la cometa, es muy juguetona, le encanta elevarse en el aire y como si de una gran gimnasta se tratara, hacer volteretas, círculos, dar saltitos… Es incansable. En Soplillo, el viento, ha encontrado su mejor amigo. Lo pasan ¡pipa! jugando. Siempre, juegan y juegan.

Han descubierto un nuevo juego: Soplillo sopla y Gina hace piruetas en el aire, acercándose y separándose a él. Va… viene…va y viene… meciéndose en el aire como si fuera una mecedora. Soplillo sopla y sopla mientras que Gina sube, baja, da la vuelta, acercándose y alejándose a él.

6 - Líbria busca sonrisas en el patio I

Lamina 2

Soplillo, para, ¡paaaaara!. ¡Que me mareoooo!.... - grita, nerviosa, con miedo. Ya no ve para donde va-.

Su amigo, entusiasmado con el juego, no escucha a Gina y sigue y sigue soplando, más y más fuerte… muy, muy rápido … hasta que Gina, la cometa, termina despedida contra la pared del patio. Cae al suelo. Se ha hecho mucho daño y sus cintas se han enredado.

¡Giiiina! , ¡Giiina!... ¡venga!, sigamos jugando... ¡sube! - grita Soplillo, soplando más fuerte aún para tratar de elevarla del suelo-.

No quiero seguir. Me has hecho daño - contesta Gina, poniendo cara de dolor, y le da la espalda para no mirarle-.

¡Que me aburro!... - grita Soplillo sin entender por qué Gina no quiere seguir jugando-.

Te dije que pararas. Soplas muy fuerte- contesta Gina tratando de desenredar el lazo de su cinta-.

6 - Líbria busca sonrisas en el patio I

Lamina 3

Líbria, la mariposa que viste los colores del arco iris, que hoy también ha venido a buscar sonrisas en este patio, lo ha visto todo desde una maceta donde está posada. Volando, rápida y veloz, se acerca a Gina.

Hola Gina, la cometa, ¿qué te pasa? -saluda con ternura-.

Hola Líbria...- contesta Gina, casi llorando-.

Líbria le hace una caricia con sus alas mientras le dice:
¿Te has hecho daño? ¿No quieres seguir jugando?.

¡No!. Porque Soplillo me hace daño, es muy bruto. Le dije que parase y no me hizo caso. - responde Gina, todavía mareada y apuntando con una de sus cintas hacia donde está su amigo-.

Soplillo mira y mira hacia su amiga… no entiende por qué Gina no quiere seguir jugando.

6 - Líbria busca sonrisas en el patio I

Lamina 4

Líbria, que sabe como ayudar, decide ir a hablar con él.

Hola vientecillo… ¿cómo te llamas?- pregunta Líbria acercándose a Soplillo-.

Pues… soy Soplillo – saluda asustado, porque cree que le va a regañar-.

¿Qué te pasa?. Pareces preocupado.- dice Líbria revoloteando a su lado-.

Pues… que mi amiga Gina se ha enfadado conmigo y ya no quiere jugar. ¡Con lo bien que lo estábamos pasando! - responde con cara de aburrido-.

Bueno, bueno… parece que le has hecho daño. Has soplado demasiado fuerte para una cometa.- dice con voz suave Líbria-.

Pero si le gustaba…- protesta Soplillo-.

6 - Líbria busca sonrisas en el patio I

Lamina 5

A veces sin querer se hace daño… Quizás si vas a explicarle a Gina que no querías hacerle daño… quiera volver a jugar contigo- dice Líbria animándole a acercarse a su amiga-.

Soplillo mira a lo lejos a Gina, que sigue todavía en el suelo, triste, con sus cintas desordenadas… y piensa: *"yo no quería hacerle daño"*.
Ella fue la primera amiga que conoció en el cole. ¡Y es tan divertida!

Líbria, que sigue a su lado, quiere ayudar. *Venga, ¡ánimo!… dile lo que piensas* - le anima con un suave empujoncito-. Y sale volando hacia donde está Gina.

6 - Líbria busca sonrisas en el patio I

Lamina 6

Gina... Soplillo no se dio cuenta de lo fuerte que soplaba...- dice Líbria haciéndole una caricia con sus alas-.

Pero... pero... me ha hecho mucho daño... - contesta enfadada de cara a la pared-.

No quería hacerte daño, tiene mucha fuerza y no se dio cuenta de que te estaba soplando demasiado fuerte. - le dice Líbria tratando de hacerle comprender-.

Mientras tanto, Soplillo, decidido a hablar con su amiga, viene de camino. Tiene miedo de que Gina no quiera perdonarle y seguir siendo su amiga. Se acerca despacio… Mirando al suelo... Le cuesta pedir perdón. ¡Pero merece la pena! ... *"sin querer se puede hacer daño"*, *"sin querer se puede hacer daño"*, va diciéndole una vocecita, dentro de su cabeza y de su corazón, que le recuerda las palabras de Líbria.

6 - Líbria busca sonrisas en el patio I

Lamina 7

Gina... perdona por hacerte daño. Me estaba divirtiendo tanto que no... no... ¿Te duele mucho? – dice Soplillo, nervioso y con cara de querer que le perdone su amiga-. Y se sienta a su lado para soplar muy suavemente hacia sus cintas, como una caricia.

Gina también recuerda las palabras de Líbria *"no quería hacerte daño"* - se da la vuelta, y al ver la cara de pena de su amigo comprende que a veces se hace daño sin querer-.

Sí... te perdono, pero no vuelvas a soplar tan fuerte, ¿vale?. - le dice a un Soplillo al que le brillan los ojos de contento-.

6 - Líbria busca sonrisas en el patio I

Lamina 8

Líbria aplaude feliz que Gina y Soplillo vuelvan a ser amigos. Y les recuerda:

Se juega para pasarlo bien. ¿Estáis de acuerdo?- dice Líbria mirando a uno y otra- *Y para pasarlo bien, el juego debe gustar a todas y todos, no ha de hacer daño a nadie. Por eso es importante que escuchéis para saber si está gustando o no... y también decir lo que no gusta... lo que gusta... así entre todos y todas encontrareis la manera de jugar y pasarlo bien.*

Soplillo y Gina están felices de ser amigos de nuevo. Acordaron que jugarían muy atentos para saber si les gustaba o no el juego y no hacerse daño. Comenzaron a jugar. Soplillo sopla suave, y poco a poco va haciéndolo con más fuerza, mientras Gina se eleva por el aire riéndose a carcajadas con su amigo que, entusiasmado, juega también a hacer piruetas, imitando los movimientos de su amiga.

Líbria revolotea feliz por el patio donde niñas y niños comparten juegos, risas, secretos. ¡Hoy también consiguió sonrisas en el patio!.

6 - ANEXO 1: Cuentos

Líbria busca sonrisas en el patio II

Lamina 1

A Líbria, la mariposa que viste los colores del arco iris, le gusta visitar los patios de los coles de todo el barrio.

Su mamá y su papá le pusieron el nombre de Líbria, porque empieza por la letra L, como libertad y libro. Cuando era pequeña le decían: "*tu nombre significa libertad y libro. Libertad de aprender lo que te guste, libertad para sentir, libertad para elegir a tus amigos y amigas…*"

Ha visitado muchos patios. Ha aprendido muuuucho… de los libros y, ¡como sabe tanto!, todos los días ayuda a niños y niñas a elegir, a compartir, a pensar, a jugar, a entenderse... ¡Siempre busca hacerles sonreír!.

Hoy ha venido de visita al patio del cole de Bruscus, el perro, y Menco, el flamenco. Menco es tranquilo. Bruscus es inquieto. Son muy buenos amigos de clase, pero nunca juegan en el patio.

6 - Líbria busca sonrisas en el patio II

A Bruscus le gusta jugar al futbol y hacer carreras con amigos de otra clase. Menco, suele jugar a la comba con Traviesa, Saltarina y Pincho. ¡Se le da muy bien saltar a la pata coja!

Ring... ring... - suena la campana para el recreo-.

6 - Líbria busca sonrisas en el patio II

Lamina 2

A Menco, el flamenco, hoy le apetece jugar con Bruscus.

Bruscus, ¿puedo jugar contigo y tus amigos? - dice Menco-.

Es que vamos a jugar a las carreras... y tú no sabes.- contesta Bruscus-.

Menco se queda en la puerta del patio mientras mira a Bruscus correr a encontrarse con sus amigos. Le apetece mucho jugar con él… Después de pensárselo un poquito… llama la atención de Bruscus y poniendo cara de querer que su amigo le escuche le dice:

Yo sé correr... y me gusta. También sé un juego que te puedo enseñar. Sé saltar con una sola pata... Mira, ¡mira!, si quieres te puedo enseñar.– insiste Menco, y le hace una exhibición de saltos a la pata coja-.

Bruscus le mira interesado, le parece un juego divertido, pero sus amigos le gritan: *!Bruscusssss...! ¡¿Qué haces con ése?*- preguntan y se ríen-.

A Bruscus le gusta el juego de Menco pero sus amigos le llaman.

6 - Líbria busca sonrisas en el patio II

Lamina 3

Está muy bien tu juego, pero… pero… con ése color que vas vestido… - dice Bruscus-. *¡Me voy!, que me llaman mis amigos*- y se va corriendo, dejando muy triste a Menco que mira cómo se lo pasan de bien Traviesa, Saltarina y Pincho, jugando a la comba entre risas y risas-.

Líbria no pierde ojo a lo que está sucediendo. Al ver a Menco, de un impulso alza el vuelo y se acerca a saludarle.

6 - Líbria busca sonrisas en el patio II

Lamina 4

Hola Menco, ¿no juegas?- saluda simpática-.

Hola Líbria… pues… es que… quería jugar con Bruscus y él no quiere. Dice que no sé jugar a las carreras… y no le gusta cómo voy vestido…- dice señalando sus rosas plumas-.

A mi me gusta como vas, vistes de un color muy bonito. Mira, en mi vestido también está el color rosa. - le dice cariñosa Líbria-.

Al poder compartir lo que le pasa con Líbria, la mariposa sabia y comprensiva, Menco, el flamenco, se siente un poquito mejor.

Bruscus mira interesado desde el fondo del patio, "*¿de qué estarán hablando?"* - piensa-.

Venga Bruscus, !chuta! -dicen sus amigos-.
Pero él, que está concentrado mirando a Menco y Líbria, lanza la pelota al contrario.

6 - Líbria busca sonrisas en el patio II

¿Pero qué haces?. ¡Deja de mirar a Menco!, ¿no ves que viste como las niñas?- y se rien haciendo burla-.

A Bruscus no le gusta que se rian de su amigo, pero no sabe qué hacer.

Líbria, que es muy lista… decide tratar de ayudar a estos dos amigos.
Voy a dar una vuelta… - dice a Menco, y se va revoloteando, saludando a su paso -. *¡Qué algarabía!, ¡Qué alegría!* - dice al pasar al lado de Traviesa, Saltarina y Pincho que están salta que te salta a la comba-.

6 - Líbria busca sonrisas en el patio II

Lamina 5

Hola Bruscus… Vengo de estar con Menco, el flamenco, y dice que no quieres jugar con él. Que no te gusta como viste -le dice acercándose mucho a su oído para que solo lo oiga él-.

Bruscus deja de jugar, se queda pensativo… mira al cielo con las manos en los bolsillos… se rasca una oreja sin saber que decir.
Es que… a mis amigos no les gusta… y, y… ¡él no sabe chutar! - contesta Bruscus bruscamente-.

Tranquilo Bruscus…no te enfades. Le puedes enseñar… y él te puede enseñar a saltar con una pata. Ya has visto que le sale muy bien - dice Líbria para ayudarle a comprender que lo que no se sabe se puede aprender-.

Pero es que su color… dicen mis amigos que es de niñas… - dice bajando la cabeza y moviendo nervioso el hocico-.

Líbria le pide que le escuche atentamente. Con voz suave y tranquila le dice:

6 - Líbria busca sonrisas en el patio II

Todos los colores son bonitos, y los pueden usar niños y niñas. Cómo los juegos. Se pueden probar para ver si gustan… aprenderlos… Todos son para pasarlo bien.

Líbria, moviendo sus alas muy rápido y haciendo que se muevan los pelitos de Bruscus que sigue pensativo, continúa diciendo:
…ya sabes que yo siempre busco que en los patios haya muchas sonrisas.

Bruscus va comprendiendo lo que Líbria le quiere decir.

6 - Líbria busca sonrisas en el patio II

Lamina 6

Bruscus y Líbria proponen la carrera. ¡Todo el patio se apuntó! aplaudiendo la idea.

Niñas y niños colocaros detrás de la línea, que voy a dar la salida- grita Líbria animando - *Preparadas… preparados……listos… listas… !! ya!!*

Todo el patio vibraba de alegría y algarabía. No recordaban haberlo pasado tan bien.

Traviesa y Bruscus ganaron la carrera de a dos patas y se abrazaron de alegría. Menco y Saltarina ganaron la carrera a una pata.

6 - Líbria busca sonrisas en el patio II

Lamina 7

Mientras se estaban felicitando… comenzó a llover y llover… Menco desplegó sus grandes alas, que parecían un gran paragüas rosa, e invitó a sus amigas y amigos a ponerse debajo para que no se mojaran. También a los amigos de Bruscus.

Bajo el gran paragüas rosa de las alas de Menco, los dos amigos se abrazaron contentos de jugar juntos en el patio.

Líbria está muy feliz por haber conseguido que Menco y Bruscus puedan jugar juntos en el patio, de haber ayudado a que el patio entero sea una gran sonrisa

A partir de ese día, en todos los patios del barrio, niños y niñas juegan y juegan a todos los juegos posibles: a futbol, a la comba, a carreras, a cocinitas, a mamás y a papás… y usan todos los colores del arco iris.

¡Los patios siempre están llenos de sonrisas!

7 - ANEXO 2: Bibliografía

7 - ANEXO 2: Bibliografía

MEDIACIÓN Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Malik Liévano, Beatriz , Herraz Ramos, Mercedes00 (coordinadoras): *Mediación intercultural en contextos socioeducativos*. Ediciones Aljibe, Archidona, 2005.

Arenas, Gloria: *Triunfantes perdedoras, la vida de las niñas en la escuela*. Editorial Graó, col. Crítica y Fundamentos, Barcelona, 2006.

Askew, S. Ross, C.: *Los chicos no lloran. El sexismo en educación*. Paidos, Barcelona, 1991. Analiza los factores que hacen que transmitamos valores de igualdad o diferencia en la escuela.

Porro, B.: *La resolución de los conflictos en el aula*. Prados Ecuador

Judson, S.: *Aprendiendo a resolver conflictos en la infancia*. E. Catarata.

7 - ANEXO 2: Bibliografía

EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD

Browne, N. y France, P.: *Hacia una educación infantil no sexista*. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia. 1988. Es un estudio infantil en Gran Bretaña que puede dar ideas para nuestra escuela.

Michel, Andrée: *Fuera moldes: hacia una superación del sexismo en los libros infantiles y escolares*. Lasal. 1987. Barcelona. Puede aportarnos cómo seleccionar y comprar los libros para la escuela.

Michelson L. y otros. *Las habilidades sociales en la infancia*. Ediciones Martínez Roca, S.A.

CUENTOS INFANTILES PARA TRABAJAR LA IGUALDAD

Ventura, Núria. Durán, Teresa: *Cuentacuentos: una colección de cuentos para poder contar*. Con la colaboración de Jaume Colomer. Siglo XXI de España. Madrid. Recomendado por el Instituto Cervantes.

7 - ANEXO 2: Bibliografía

A partir de 3 años:

BICHONNIER, Henriette: *El monstruo peludo*, Madrid, Edelvives, 2002, 40 pág.

PENNARTE, Geofrey de : *Sofía, la vaca que amaba la música*. Corimbo, 2006, 36 pág.

TURÍN, Adela: *Arturo y Clementina*. Barcelona, Lumen, 2001, 40 pág.
Una feliz catástofre. Barcelona, Lumen, 2001, 40 pág.
La chaqueta redendada. Barcelona, 1988, 40 pág.
Rosa Caramelo, Barcelona, Lumen, 1988, 40 pág.

A partir de 4 años:

BLAKE, Q: *Todos a una*. Barcelona, Destino, 1992, 32 pág.
CAMP y ROSS: *¿Por qué?*. Barcelona, Destino, 1998, 32 pág.
COLE, B: *La princesa listilla*. Barcelona, Destino, 1998, 32 pág.
UGIDOS RUIZ, S: *Mi padre es ama de casa*. Barcelona, La Galera, 2000, 32 pág.
WILSDORF, A: *Filomena*. Barcelona, Destino, 1990, 36 pág.

7 - ANEXO 2: Bibliografía

A partir de 5 años:

ALCÁNTARA, R: *¿Quién ayuda en casa?*. Madrid, Edelvives, 2003, 48 pág.
BOIE, K: *Todo cambió con Jacob*. Madrid, Alfaguara, 2002, 168 pág.
BROWNE, A: *Willy el tímido*. Ciudad de México, Fondo Cultura Económica, 1998, 36 pág.
WALDDEL, M: *La princesa peleona*. Madrid, Anaya, 1987, 32 pág.
YEOMAN, J: *La rebelión de las lavanderas*. Madrid, Alfaguara, 1994, 32 pág.

+ INFORMACIÓN DE INTERÉS

www.madrid.org

- Políticas de Igualdad de Oportunidades.
- Recursos.
- Formación.
- Otros.

Servicio de Información Telefónica para mujeres víctimas de Violencia de Género

Teléfono: 012 Mujer

La Suma de Todos
CONSEJERÍA DE EMPLEO Y MUJER
Comunidad de Madrid
www.madrid.org