

# Sexpol

Nueva etapa

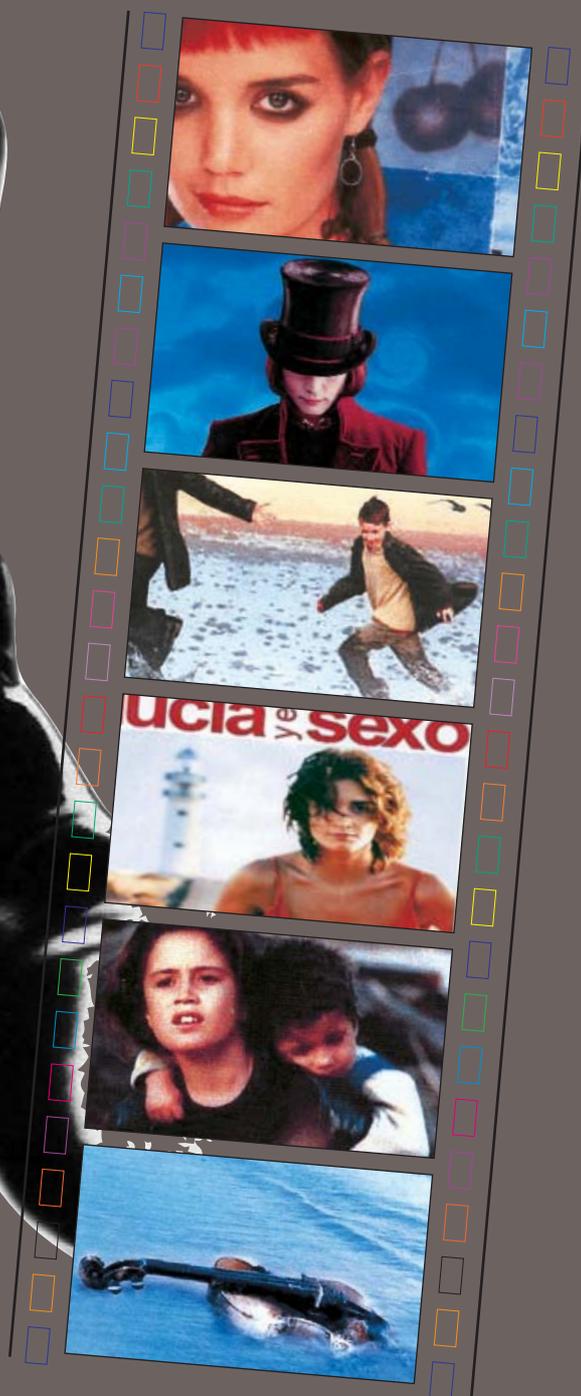
<http://www.ctv.es/USERS/sexpol>

sexpol@ctv.es

Septiembre / Octubre 2005 NÚMERO 66

## CINE, EDUCACIÓN EN VALORES Y SEXUALIDAD

Revista de Información Sexológica



Desde hace veintiséis años, la Sociedad Sexológica de Madrid y la Fundación Sexpol vienen desarrollando actividades dirigidas a la educación, fomento y divulgación de los derechos humanos y democráticos, especialmente, los enfocados a la implantación del respeto a una sexualidad y una afectividad plurales, diversas y placenteras, cuyo fin es conseguir mayores cotas de bienestar y salud de las personas y de los colectivos. Hace siete años, la **Fundación Sexpol** creó el Departamento de Cine, Educación y Cultura con el objetivo de seguir fomentando los valores humanos y democráticos utilizando el cine como recurso pedagógico y cultural. Después de este tiempo de experiencias iniciales a través del programa **AULA DE CINE PARA LA EDUCACIÓN EN VALORES** dirigido a los centros de enseñanza y del programa **CINEMATECA MUNICIPAL** dirigido a las personas adultas, estamos en condiciones de afirmar la pertinencia del cine como instrumento educativo y cultural y su eficacia en la difusión de los valores humanos y democráticos. Hace décadas que la psicopedagogía estableció que el ser humano aprende a través de tres vías: **1.** El aprendizaje por la experiencia directa, con el método del ensayo y error. **2.** El aprendizaje vicario, con el método del modelado a través de los procesos de identificación e imitación. **3.** El aprendizaje instrumental con el método de la memorización y la reflexión. Las tres vías se utilizan toda la vida, con distinto grado de importancia de unas a otras según las etapas de la vida y las condiciones sociales y personales que se vivan. En las etapas infantil y adolescente, los aprendizajes instrumental y vicario cobran singular importancia, teniendo en cuenta que la experiencia directa suele estar muy limitada, y en ellas el cine y la televisión se convierten en los cauces más eficaces para la configuración de actitudes que marcarán el desarrollo posterior del individuo. El cine aporta al alumnado una cascada de datos impresionante acerca de la pluralidad de culturas, sociedades, formas de convivir y comportamientos que ninguna otra fuente de información le ofrece, además, de manera tan directa, rigurosa, detallada y, sobre todo, tan impactante. Para la educación en valores, lo más importante es la impresionante capacidad de provocar la identificación y la imitación a través de sus mitos y protagonistas. El alumnado se identificará con los personajes, los hará suyos, se vinculará afectivamente con ellos y luego imitará sus gestos, sus peinados, su

vestimenta y hasta su forma de hablar. Esta capacidad del cine para modelar actitudes es un arma de doble filo, puede ser utilizada para fomentar viejos valores antidemocráticos y patriarcales, como suele ocurrir en la mayor parte de la producción cinematográfica comercial, proyectando modelos ideales basados en el individualismo, la competitividad, la violencia, la clase social, la cultura de género, la xenofobia, etc. Todas recordamos las noticias de aquellos adolescentes detenidos por hechos delictivos cometidos por la influencia de la película *"Asesinos natos"* de Oliver Stone, o los niños que creían poder volar vestidos de Superman o Batman y no digamos la influencia en el comportamiento de tantos actores y actrices, resaltando los roles femeninos y masculinos (la seducción erótica en ellas y la dureza viril en ellos). Con la misma eficacia pedagógica podemos usar el cine para el fomento de otros valores, mediante películas del cine independiente, socialmente comprometido, interesado en mostrar al ser humano fielmente, con sus virtudes y defectos, con lo mejor y lo peor de sí mismo, denunciando los excesos del poder en cualquier orden y nivel y resaltando la defensa de los derechos humanos y los valores positivos de igualdad, justicia y fraternidad. A lo largo de estos siete años, los programas de la Fundación Sexpol han sacado partido de películas como *"El Color del Paraíso"*, *"Billy Elliot"*, *"Las Mujeres de verdad tienen curvas"*, *"Election"*, *"Osama"*, *"Thirteen"* y tantas otras que nos permite disponer de una inagotable fuente de enseñanza y cultura. Este número de la revista **SEXPOL** lo hemos dedicado monográficamente a resaltar y difundir la importancia del cine como recurso docente y cultural con el ánimo de invitar a todas las personas, especialmente por su función a los políticos y profesorado, a que lo utilicen y lo divulguen para aumentar el bienestar de las personas y el progreso social de la población. Todos sabemos que los males y defectos de una sociedad se pueden intentar paliar con medidas de todo tipo, sanitarias, penales, económicas, etc. pero sólo se pueden abolir a largo plazo con una constante y paciente labor educativa y cultural.

**J. Fernández de Quero**  
Presidente de la Fundación Sexpol



## Contenido

- 4 La construcción de los valores y la necesidad de su educación
- 6 Cine y educación sexual
- 8 Listado de películas utilizadas como recursos pedagógicos en el programa de "Aula de cine" desde 1998 hasta 2005
- 11 Programa de cine para la educación en valores
- 14 El cine invisible
- 18 Un siglo de cine, sexo y amor...
- 22 Fundación Sexpol: Aula de Cine para la Educación en Valores. Memoria
- 24 Aula de Cine: algunas opiniones expresadas por el profesorado en la evaluación final

**Sexpol**  
Revista de Información Sexológica

Nº 66 - Septiembre / Octubre 2005

Edita, Fundación Sexpol -  
Sociedad Sexológica de Madrid

C/ Fuencarral, 18-3º Izda.  
28004 Madrid  
Tel. 91 522 25 10  
Fax: 91 531 34 59  
www.ctv.es/USERS/sexpol  
Sex-Info:  
91 522 23 33 / 34  
sexpol@ctv.es  
sexpol2@gmail.com

**Dirección**  
Rosario Mora

**Consejo de Redacción**  
Germán San Raimundo, Julio Martín Rivas, Julián Fernández, Ana Márquez, Carlos San Martín, Antonia Sánchez, Fuensanta Pastor, Clara González

Impresión, Stud-Graf.  
Maquetación, J. González Salas  
D.L. M.41536-982 / ISSN:0214-042X

**Colabora:**  
Paco Gragera

La revista no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus redactores y colaboradores



# La construcción de los valores y la necesidad de su educación

Dice José Antonio Marina que "la especie humana lleva doscientos mil años saliendo de la selva de la Naturaleza e inventándose a sí misma", es decir, que los seres humanos nos construimos a nosotros mismos a partir de la materia prima de la que nos dota la biología. Desde que surgió la especie a consecuencia del bipedismo, el fenómeno adaptativo a la presión de un ecosistema que cambió de arbóreo a mesetario y que obligó a los prehomínidos cuadrúpedos a erguirse sobre sus extremidades posteriores y caminar y correr de forma permanente sobre ellas, liberando las extremidades anteriores y facilitando el crecimiento del cerebro, se inició una evolución interna de la especie en forma de respuesta mental a las demandas que las situaciones sociales y naturales iban planteando a cada grupo humano. En un principio, el planteamiento responde a las exigencias de la supervivencia y los grupos humanos comienzan a desarrollar toda una gama de productos culturales que responden a las necesidades de la depredación (atacar a otras especies para comérselas) y de la defensa frente a otras especies que nos querían comer. Conforme la evolución humana se va diversificando en distintos ecosistemas y en diversas formas de responder a los distintos conflictos que se van generando, aparecen los dos grandes vectores que encauzarán el discurrir de la inventiva humana y de la construcción

específica de la especie: Estos vectores o moduladores de la personalidad son LA ESTÉTICA Y LA ÉTICA. Explicar el origen y desarrollo de estos vectores sería objeto de otros artículos, por lo que simplemente me ciño a definirlos y poner algunos ejemplos para entender la importancia de su existencia.

La **Estética** se define como la capacidad de la inteligencia creativa humana de convertir cualquier comportamiento en una actividad lúdica. Somos animales hedonistas, cuyos comportamientos no responden exclusivamente a las necesidades primarias, sino que hemos subvertido dichas necesidades para convertirlas en medios para el placer. En la Naturaleza, los individuos actúan en función de la necesidad. Es el reino de la necesidad. Comen cuando tienen hambre, beben cuando tienen sed, duermen cuando tienen sueño, se cobijan cuando tienen frío o calor, se reproducen cuando están en celo. Los humanos hemos convertido el comer en gastronomía, el beber en enología, el cobijarse en moda vestimentaria, arquitectura, cosmética, etc. la reproducción en sexualidad

placentera y estéril. Hemos superado el reino de la necesidad y nos hemos propuesto inventar el reino del placer y del bienestar. A lo largo de los siglos y de las diferentes culturas, los humanos han teorizado reflexivamente acerca de este fenómeno y han construido filosofías explicativas del mismo. A estas alturas de la evolución cultural interna de la especie, aparece cada vez más evidente que la principal motivación que induce a cualquier ser humano a actuar es la búsqueda del bienestar y el disfrute de la propia actividad. Ambicionamos hacer aquello en lo que nos sentimos bien o que preveemos que nos va a reportar un mayor bienestar.



La **Ética** se define como la capacidad de la inteligencia creativa humana de construir escalas de valores y antivalores que nos sirven de guía en nuestro comportamiento. A partir del instinto biológico de discriminar el placer del dolor, primero, hemos convertido todo aquello que nos causaba malestar, dolor o perjuicio en malo y todo aquello que nos producía bienestar, placer o beneficio en bueno. Segundo, cada grupo humano fue conformando su propia escala de lo bueno y lo malo en función de su propio devenir cultural y, tercero, cuando surgieron las clases sociales, las clases dominantes construyeron escalas de valores o morales en función de sus intereses y en contra del bienestar de las otras clases. A

estas alturas de la evolución, sabemos que todas las personas se guían por una escala de valores y antivalores, es decir, por una moral que puede responder a un aprendizaje colectivo o a una construcción particular. Las religiones intentan construir morales sociales que obliguen a todos los miembros de su colectivo de fieles, pero en la medida de que algunos valores que se inventan no responden al bienestar individual, muchos fieles se saltan la moral colectiva y se inventan su propia moral. Por ejemplo, la moral católica intenta imponer el valor de la sexualidad reproductiva dentro del matrimonio sacramental, por lo tanto predica en contra del uso de los anticonceptivos, pero muchos jóvenes católicos han integrado de manera absolutamente normal usar los anticonceptivos y no practicar la castidad a pesar de declararse católicos. El capitalismo anglosajón inventó el valor del trabajo como comportamiento que dignifica a la persona, respondiendo al interés de que todo el mundo trabajara para que las empresas obtuvieran beneficios. Pero, los propios capitalistas, cuando ya tienen grandes beneficios, intentan trabajar menos para disfrutar más, comportándose en contra



de su propia moral. Por lo tanto, a la hora de hablar de valores y antivalores, hemos de tener muy presente que existen muchas morales y muchas formas de percibir los valores y de practicarlos y eso produce contradicciones que debemos tener en cuenta a la hora de educar. La principal contradicción es la que enfrenta los intereses colectivos con los individuales, que lleva a Fernando Savater a decir que una cosa son las morales sociales y religiosas y otra la ética individual que tiene por finalidad convertir en Bueno todo lo que aumenta el bienestar personal y en Malo todo lo que le perjudica, dando al individuo la capacidad de construirse su propia ética que puede coincidir o no con la ética social.

José Antonio Marina dice que en la evolución cultural de la especie humana, ésta ha ido construyendo dos ámbitos muy diferentes y contrapuestos: El ámbito de la Naturaleza, cuyas relaciones siguen respondiendo a las pulsiones, instintos y necesidades que hemos heredado filogenéticamente, y el ámbito de la Humanidad, cuyas relaciones responden a los intentos de superar las pulsiones naturales y convertirlas en relaciones de convivencia pacífica. Desde esta perspectiva, las guerras, la explotación, la discriminación, la injusticia y insolidaridad serían comportamientos que responderían a una ética propia del ámbito de la Naturaleza, en el cual, el pez grande sigue comiéndose al pez chico, todo ser vivo es comida de otro ser vivo, las emociones de supervivencia son principalmente la agresividad y el miedo y el bienestar de un individuo se construye sobre el malestar del otro. En cambio, el Derecho, las ciencias, la sanidad, la enseñanza, la igualdad, la justicia y la solidaridad serían comportamientos que responderían a una ética propia del ámbito de la Humanidad en su afán por convertir la convivencia entre los seres humanos en pacífica y positiva para todos, siendo las emociones estéticas principales el placer, el amor y la empatía.

En la sociedad occidental actual, la democracia es el régimen de convivencia ciudadana que mejor resume e integra los inventos humanos del ámbito de la Humanidad: El Estado concebido como administración pública, regido por el Derecho, que emana del poder de los ciudadanos que eligen a sus representantes cada cuatro años, que prioriza el acuerdo y el consenso a partir del diálogo y la negociación pacífica de los conflictos, que intenta erradicar la violencia y sustituirla por la palabra, el recurso que más nos diferencia de los animales. La democracia genera su propia moral laica a partir de principios éticos de libertad, igualdad y fraternidad y construye sus propios valores y antivalores que entran en contradicción con valores de otras morales autoritarias, de género o discriminatorias. La implantación de la democracia en los últimos siglos ha dado frutos extraordinarios que suponen verdaderos avances del ámbito de la Humanidad, como la creación de la Naciones Unidas, la Declaración de los Derechos Humanos y las demás convenciones y tratados específicos que se han ido elaborando después. Todos estos inventos y creaciones de la inteligencia creadora humana forman hoy día un cuerpo de conocimientos y valores que necesitan enseñarse y transmitirse a las nuevas generaciones para que su implantación sea cada vez más sólida e incontestable. Por eso, la educación en valores reviste una importancia capi-

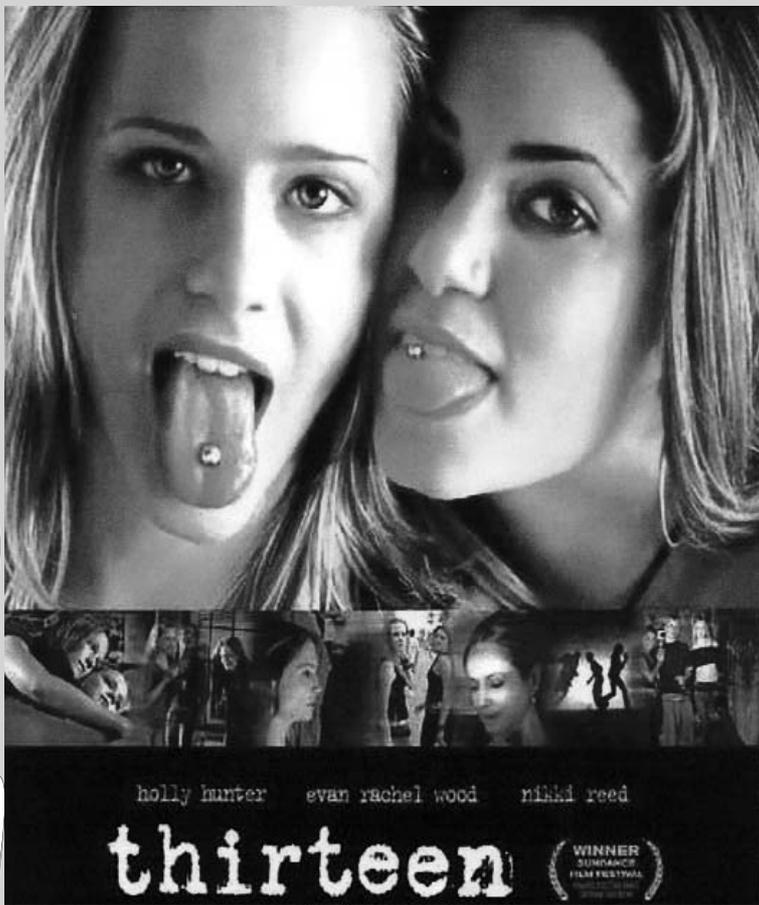
tal en el marco del currículo escolar. La reflexión que lleva a esta conclusión es muy simple: El ser humano es un ser cultural, cuya personalidad se va construyendo a lo largo de la vida, desde su nacimiento. Todo lo aprende si se le enseña y asumirá los valores y comportamientos democráticos si se le educa en ellos desde la infancia. Un gobierno democrático no puede permitir por nada del mundo que sus ciudadanos no aprendan a ser demócratas y para eso no basta con gastarse millones en cada campaña electoral, tratando de inducir a los ciudadanos a que vayan a votar. La democracia es mucho más compleja, afecta a todos los aspectos de la vida y de las relaciones sociales y, por ello, necesita que los individuos crezcan educados en ella.

La mejor forma de educar los valores es mediante el uso de la experiencia directa. Esto exige que los centros docentes sean ejemplos de institución democrática: elecciones para los consejos escolares, con igualdad de representación de la comunidad escolar (padres, profesorado, funcionarios y alumnado), funcionamiento democrático de los órganos, elección del director, etc. El alumnado aprenderá mejor a ser demócrata si desde las edades más tempranas se integran en una organización democrática de la clase, participando en las elecciones de delegados, eligiendo y formando parte de las comisiones de resolución de conflictos, de cuidado del material escolar, de mantenimiento de la biblioteca, aprendiendo las habilidades necesarias para la negociación pacífica de los conflictos, debatiendo los asuntos propios de la clase en asambleas participativas, si los profesores utilizan métodos constructivistas de formación de los conocimientos, etc. Después de la experiencia directa, los recursos más eficaces para la educación en valores son aquellos que potencian el aprendizaje por modelado, utilizando la capacidad de identificación e imitación que la infancia y la adolescencia poseen. Entre estos recursos, el cine es uno de los más pertinentes y eficaces porque ha demostrado a lo largo de su existencia el inmenso potencial que tiene para la identificación y la imitación. El fomento de valores como la tolerancia, la solidaridad, el afán de saber, la afición a la lectura, el respeto a las diferencias, la autoestima y el amor propio, la negociación pacífica de los conflictos y tantos otros se consiguen combinando el uso del cine, la reflexión y el debate en un marco participativo. Lo mismo ocurre con los antivalores: el rechazo de la violencia, del racismo y la xenofobia, del individualismo, de la competitividad, del autoritarismo, etc. se consigue mejor si el alumnado acostumbra a ver a través del cine las consecuencias negativas y destructivas de tales antivalores. Es por eso que la Fundación Sexpol lleva siete años ofertando a los centros docentes y a los ayuntamientos el Programa de Aula de Cine para la Educación en Valores, un recurso que utiliza el cine como recurso pedagógico para que dicha educación sean más efectiva. Sin embargo, somos conscientes de que el primer paso necesario para que esta educación en valores tenga una repercusión social importante debe darse en las Facultades de Formación del Profesorado, en sus planes de estudio y en la formación de las futuras generaciones de profesores. Es la base irrenunciable educativa para que la democracia deje de ser un simple instrumento político y se convierta en un modo de vida.

*J. Fernández de Quero*



## CINE Y EDUCACIÓN SEXUAL



el recorrido humano en torno a los roles de género, los mitos sexuales, el comportamiento dentro y fuera de la pareja, el ideal de hombre y de mujer y las motivaciones ante el deseo sexual. Sobre todo, el cine comercial "made in Hollywood" presenta a hombres viriles, héroes esforzados y solitarios, que afrontan el peligro con un alto grado de temeridad, con una capacidad de reacción agresiva y violenta considerable, un exagerado aguante frente al dolor y la tortura, una dureza emocional que les impide llorar aunque el motivo sea la muerte de un ser muy querido. Por supuesto, frente al mismo héroe masculino de principios y mediados del siglo XX, los héroes actuales son auténticos productos de gimnasio y hormonas (Arnold Swanzenger, Sylvester Stallone, Jacques Van Dame, Segal) son seductores impenitentes, débiles ante los encantos femeninos, y , sobre todo, fervientes protectores de mujeres y niños, además de patriotas y defensores de los valores occidentales, el principal de ellos, "el modo de vida americano". Las mujeres siguen ofreciéndose

como objetos sexuales que provocan e incitan el deseo sexual masculino gracias a sus atributos de belleza física, logrando su colaboración o rendición por sus estrategias seductoras, buscando su protección y amparo mediante la presentación de sus debilidades femeninas y consiguiendo al final su objetivo de convertir la relación con el otro género en una relación de pareja amorosa. Frente a las heroínas de antaño, más en su papel de género tradicional, las heroínas actuales pueden tener un componente andrógino que les permite ser protagonistas en la acción, luchadoras ejemplares de artes marciales, llevar la iniciativa en las relaciones sexuales, y tener un cuerpo diez pasado por el gimnasio (Angelina Jolie, Catherine Zeta Jones, Winona Raider, Sandra Bullock) El rol de género andrógino elaborado y acuñado teóricamente por Sandra Bem en la segunda mitad del siglo XX, le permite a la industria del cine combinar roles masculinos y femeninos en un mismo personaje sin que éste deje de ser un modelo de género, suavizado en sus aristas pero igualmente depredador, agresivo y competitivo (tipos como Brad Pitt, Tom Cruise o nuestro Antonio Banderas).

"En el cine, las personas no se limitan sólo a visionar una película, sino que se involucran en las historias, sintiendo lo que sienten los personajes: pasión, tristeza, amor, odio... Y en ocasiones, el espectador no es consciente de esto. Se deja llevar por aquello que está viendo en la pantalla sin reflexionar durante su visionado, pero procesando e interiorizando las interpretaciones... se involucra dentro de lo que está visionando: reflexionando/interiorizando lo que ve, personalizando aspectos de los intérpretes o de las situaciones, o satisfaciendo debilidades/necesidades y lo hace a través de mecanismos de

Félix Loizaga Latorre, Carlos Prieto González y Lara Formáriz Gonzales, profesores de la Universidad de Deusto, en un extenso y pormenorizado artículo publicado en la Revista Diálogos (nº 58 y 59) de la Federación de Planificación Familiar de España, de lectura más que recomendable, desarrollan desde sus orígenes la relación entre el cine y la educación sexual. Me he permitido la libertad de recoger extensas citas del mismo para el desarrollo sintético del presente artículo, mucho más específico y modesto en sus planteamientos.

La relación entre la sexualidad humana y el cine está presente desde los inicios de éste hace ya más de un siglo. Los autores citados anteriormente, dicen concretamente que "en la sociedad actual la sexualidad mueve dinero y dentro del mercado cinematográfico, lo erótico como parte de la vida, queda reflejado en los argumentos de las películas, favoreciendo que las salas de cine tengan más público". Es decir, nuestra sociedad de mercado manipula la sexualidad humana convirtiéndola en una mercancía en sí misma (cine pornográfico) o un ingrediente importante para aumentar el atractivo de una película concebida como mercancía (producto para la venta y obtención de beneficios). La mercantilización de la sexualidad humana a través del cine "crea modelos a partir de los cuales, podemos orientar nuestras acciones. En otras palabras, es generador de ideología, activando emociones, comportamientos, cogniciones y elaborando actitudes". Si hacemos un repaso de la cartelera cinematográfica de los últimos años, vemos que el modelo de sexualidad humana que se transmite sigue siendo el modelo de género presentado con distintos matices: "Un recorrido por la historia del cine, muestra a la perfección



"Absolutamente el mejor...  
Billy Elliot es **BRILLANTE**"

Julie Walters Gary Lewis Jamie Bell

# Billy Elliot

(Quiero bailar)

Dirigida por Stephen Daldry

proyección, introyección y desplazamiento sobre las personas protagonistas y co-protagonistas que están viendo en la pantalla". Si a juicio de los autores de esta larga cita esto les ocurre a las personas adultas ¿qué decir cuando las espectadoras son personas infantiles, adolescentes o jóvenes? El cambio de valores y comportamientos que los padres perciben en las familias y los profesores en las aulas y que les lleva a denunciar su indefensión y añorar tiempos pasados, han sido educados fundamentalmente por el cine, la televisión y las modas que imponen las industrias cada cierto tiempo con el fin de seguir explotando la adicción consumista creada por ella misma. El cine refleja la realidad de las discotecas, de las drogas, de la cultura "klinex" generada por el mercado, del sexo por el sexo, del sexo como pulsión copulatoria, de jóvenes desorientados que no saben qué hacer con sus vidas en una sociedad que no les ofrece ningún tipo de futuro. Refleja la realidad y, al mismo tiempo, la potencia ofreciendo modelos de comportamiento y actitudes. No es de extrañar que las enfermedades mentales y las afectivas, como la depresión, crezcan alarmantemente y que se hable de tratar con antidepresivos a la infancia, que la violencia de género aumente y que los fanatismos y las xenofobias estén a la orden del día. Estamos alimentando los monstruos que nos atemorizan.

Sin embargo, este potencial socializador increíble que tiene el cine y que actúa de esta manera, también puede ser utilizado como recurso para fomentar valores positivos que nos alejen de los fantasmas del pasado. El cine es una herramienta "cada vez más utilizadas por profesionales de la psicología, psiquiatría y educación, como instrumento de apoyo a determinadas terapias". También el cine puede ser utilizado como recurso pedagógico para la formación escolar. Dice el viejo aforismo que "si no puedes combatir a tu enemigo, únete a él". Hace tiempo que la enseñanza perdió la batalla de la forma-

ción de la personalidad integral del alumno frente al cine, la televisión y el mercado. Pero puede ganar otras futuras si introduce al cine como material escolar, como recurso para que el alumnado pueda construir actitudes e integrar valores democráticos y humanos positivos, mediante la presentación de películas seleccionadas que les sirva para la reflexión crítica y el debate, para introyectar modelos humanos que respondan a los ideales de Libertad, Igualdad y Fraternidad de la Revolución Francesa, más actuales que nunca. Fomentar en ellos valores de solidaridad, tolerancia, respeto a las diferencias, negociación pacífica de los conflictos, autonomía y cooperación y reparto, todo ello mediante películas seleccionadas (que las hay en los circuitos independientes y, a veces, en los comerciales) que sirvan de estímulo para la reflexión y el debate, puede convertirse en un instrumento valioso del profesorado realmente interesado en desarrollar su vocación pedagógica. En concreto, en lo que hace relación a la Educación Sexual y Afectiva del alumnado, se trata de fomentar modelos de una sexualidad humana respetuosa con las diferentes orientaciones sexuales (Mi vida en rosa, Kamprac, Billy Elliot) que analice las influencias sociales en la iniciación a la sexualidad adolescente y en los primeros enamoramientos (Más pena que Gloria, Soñadores) que hable de la interculturalidad, la sexualidad y el amor (Oriente es Oriente, Solo un Beso, Bodas y Prejuicios), que sirva para analizar los prejuicios de género (American Pie, Una casa de locos), los traumas causados por el género (Thelma y Louise, Baisez-moi), los prejuicios con relación al sida en los gays (Philadelphia) y así, una larga relación de películas con las que se puede introducir y complementar la educación sexual del alumnado, mucho más necesaria para ellos y ellas que las matemáticas, sin lugar a dudas.

**J. Fernández de Quero**  
Aula de Cine por la FS



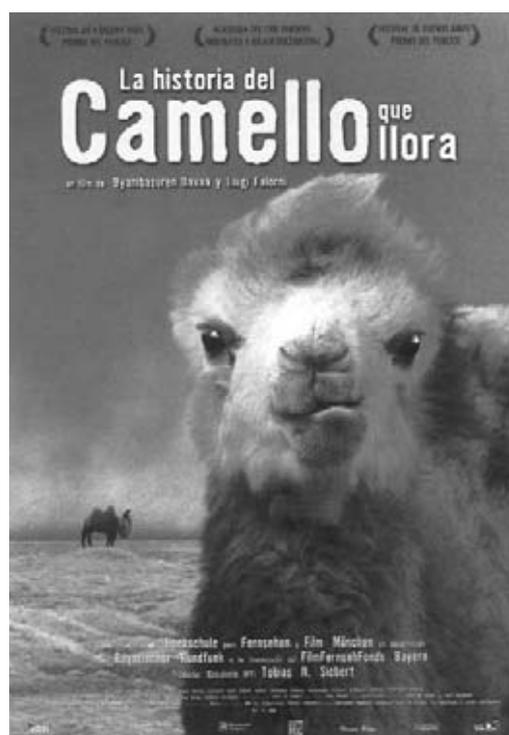
**LISTADO DE PELÍCULAS UTILIZADAS COMO RECURSOS PEDAGÓGICOS EN EL PROGRAMA DE AULA DE CINE DESDE 1998 HASTA 2005 JUNTO CON LOS VALORES ESPECÍFICOS TRABAJADOS EN FORMA DE GUÍAS PARA EL PROFESORADO. EL LISTADO ESTÁ ORGANIZDO POR NIVELES DE ENSEÑANZA.**

**PELÍCULAS PARA PRIMARIA**

**VALORES PARA GUÍA**

El color del paraíso  
 Atlantis  
 El bosque animado  
 La banda del patio  
 La princesa Mononoke  
 El rey de la granja  
 Ni uno menos  
 Billy Elliot  
 Evasión en la granja  
 Shrek  
 Hormigaz  
 Destino de caballero  
 Inteligencia artificial  
 La edad del hielo  
 Kiriku y la bruja  
 La historia interminable  
 Descubriendo nunca jamás  
 La historia del camello que llora  
 Los chicos del coro

Igualdad y discapacidad  
 La aventura del saber  
 Memoria del mundo rural  
 Compañerismo  
 Defensa de la naturaleza  
 Compañerismo y egocentrismo  
 Tenacidad solidaria y educación  
 Aptitud, clase social y género  
 Libertad y trabajo en equipo  
 Desmitificación cuentos de hadas  
 Individualidad y colectividad  
 Esfuerzo y amistad  
 Desarrollo tecnológico y humano  
 Compañerismo y solidaridad  
 Libertad, conocimiento y poder  
 Fantasía y solidaridad  
 Imaginación y creatividad  
 Naturaleza y ecología  
 Educación y sensibilidad



## PELÍCULAS PARA SECUNDARIA

(en versión doblada)

Ni uno menos

Billy Elliot

Destino de caballero

Inteligencia artificial

Quiero ser como Beckan

Amelie

La cena de los idiotas

Más pena que gloria

La lengua de las mariposas

Barrio

El Bola

El color del paraíso

Osama

Planta 4<sup>a</sup>

Rosseta

Mi querido Frankie

## VALORES PARA GUÍA

Tenacidad y educación

Aptitud, clase social y género

Esfuerzo y compañerismo

Desarrollo tecnológico y humano

Interculturalidad y género

Sociabilidad y soledad

Clasismo y humanidad

Educación sexual y afectiva

Historia y no violencia

Adolescencia y tiempo libre

Maltrato a menores

Igualdad y discapacidad

Igualdad, género e infancia

Adolescencia en ámbito hospitalario

Adolescencia y marginación

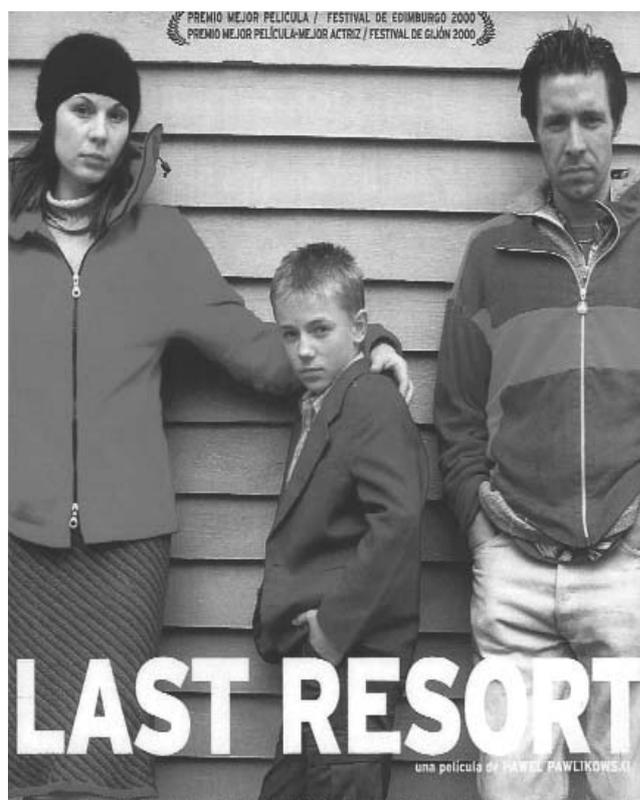
Paternidad y violencia de género



**PELÍCULAS EN VERSIÓN ORIGINAL PARA ESO Y BACHILLERATO**

**VALORES PARA GUÍA**

Billy Elliot	Aptitud, clase social y género
Destino de caballero	Esfuerzo y compañerismo
Inteligencia artificial	Desarrollo tecnológico y desarrollo humano
Quiero ser como Beckham	Interculturalidad y género
Election	Democracia y ética
La tormenta perfecta	Prudencia y temeridad
Pleasant Ville	Represión sexual y afectiva
Oriente es oriente	Interculturalidad y género
La casa de mi vida	Tolerancia hacia sí mismo y recuperación de la familia
El indomable Will Hunting	Inteligencia y sociedad
Cube	Trabajo en equipo y violencia
Bowling for columbine	Tolerancia y violencia
Beatiful people	Solidaridad e insolidaridad
Last resort	Inmigración y xenofobia
En América	Integración social y afectiva
American Pie	Educación sexual y afectiva
Thirteen	Familia, adolescencia y consumismo
Retrato de April	Racismo y solidaridad intercultural
La boda del monzón	Valores familiares y modernidad
Solo un beso	La libertad de elegir, base de la democracia
Bodas y prejuicios	Interculturalidad y conflictos



# Programa de cine para la educación en valores

El proyecto AULA DE CINE empieza a desarrollarse en la Comunidad de Madrid desde el año 1998. Durante estos años hemos creado un equipo multiprofesional formado por (educadores, programadores de cine, técnicos y proyccionistas) con el que desarrollamos nuestros proyectos y otras actividades en torno al cine vinculados casi siempre al entorno cultural y educativo. Actualmente nuestros programas se desarrollan en Coslada, San Fernando de Henares, Mejorada del Campo, Velilla de San Antonio, Rivas Vaciamadrid, Aranjuez y Pinto, atendiendo a miles de escolares y profesores.

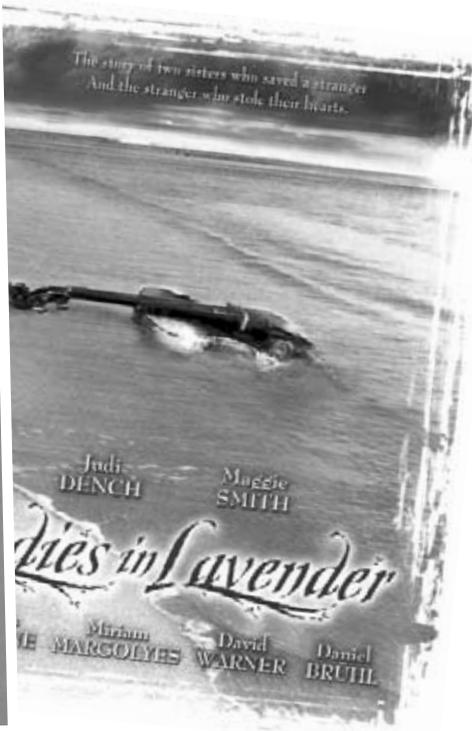
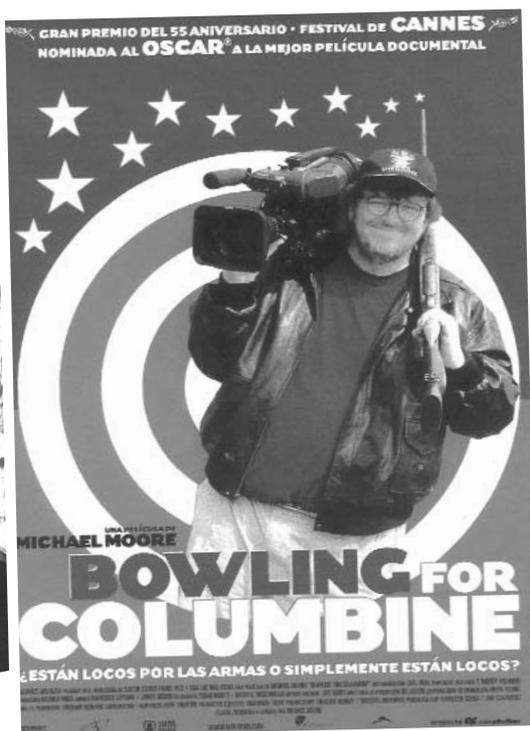
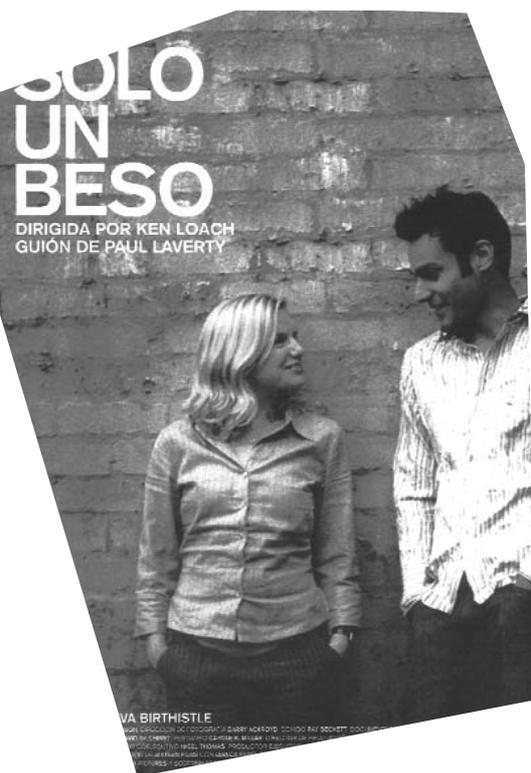
## A MODO DE INTRODUCCIÓN:

El Programa **AULA DE CINE** de la Fundación Sexpol, surge de una realidad que se manifiesta en una alarmante falta de valores en la infancia y juventud que desborda actualmente a padres, profesores e instituciones. Por esto se hace cada vez más necesario una intervención coordinada de toda la Comunidad Escolar con el fin de trabajar conjuntamente **LA EDUCACIÓN EN VALORES**.

Nuestro programa contribuye a facilitar recursos atractivos, sencillos y eficaces para que este trabajo se lleve a cabo en los Centros Educativos sin sobrecargar el programa docente. Para ello, hemos recurrido al cine como el recurso pedagógico, recuperando así para la enseñanza un reconocido medio socializador recluso hasta hace poco en el ámbito del ocio comercial.

LA FUNDACIÓN SEXPOL elabora cada año unidades didácticas dirigidas al alumnado y profesorado de EPO, ESO, ESPO y otras enseñanzas no regladas.

Como programas complementarios a los anteriores también trabajamos de forma directa con el PROFESORADO mediante un Seminario de Introducción al Aula de Cine que se puede realizar en los CAP y con los PADRES Y MADRES del alumnado asistente, ofreciéndoles el mismo programa que a sus hijos e hijas con el fin de establecer más vías de comunicación a través de nuestras actividades.



# Objetivos



## El objetivo general:

En este programa es el mismo del Sistema Educativo, el desarrollo integral del alumnado, que se especifica en:

Contribuir al desarrollo integral del alumnado como personas autónomas, cultas, críticas y productivas.

La contribución del programa a dicho desarrollo integral del alumnado se sustancia en hacer operativas las materias referidas a la educación en valores, utilizando recursos que faciliten el trabajo del profesorado y del alumnado y les sirva de ayuda complementaria a la formación en este campo.

## Objetivo específico principal:

Contribuir a la formación de actitudes y educación de valores en el alumnado mediante la estimulación de la reflexión y el debate grupal utilizando como recurso pedagógico el cine. Para ello, se ha realizado una selección de películas cuyo contenidos giran en torno a la expresión de valores democráticos y humanos positivos.

## Objetivos específicos secundarios:

- 1) Contribuir al aprendizaje del cine como expresión artística fundamental de la sociedad actual. Este objetivo se cubre con una selección de películas de gran calidad cinematográfica, reconocida mediante premios internacionales de prestigio, críticas especializadas y que sirvan de muestra de los diferentes géneros, estilos y escuelas que enriquecen el cine como obra de arte.
- 2) Utilizar la versión original como recurso para el aprendizaje del inglés, con carácter voluntario y a petición del profesorado

# Funciones

**Cada entidad participante en el Programa asume diferentes funciones :**

## Ayuntamiento:

- Apoyar institucionalmente el programa mediante la celebración de reuniones con los directores de los centros docentes para la presentación del mismo.
- Disponer de una sala adecuada con reproductor en DVD que garantice la calidad de las proyecciones..
- Asumir parcial o totalmente el coste económico del programa.

## Fundación Sexpol: Equipo multidisciplinar

- Selección de películas específicas para cada nivel educativo
- Elaboración, diseño e impresión de las Unidades Didácticas para el profesorado
- Adquisición de las películas



- Elaboración y entrega del calendario de días, horarios y sesiones de las proyecciones
- Entrega a cada Centro Unidades Didácticas para cada profesor que participa en el programa
- Presentación del Programa y las películas en cada proyección
- Envío y recogida de los Cuestionarios de Evaluación en cada Centro
- Elaboración de la Memoria
- Valoración del programa con los centros educativos y con la Concejalía de Educación

**Centros Docentes:** El profesorado asume las siguientes funciones:

- Explicar al alumnado el contenido del Programa y los valores que se van a trabajar.
- Acompañar al alumnado a las proyecciones de las películas y mantener el orden adecuado durante las mismas.
- Suscitar en las aulas un debate del alumnado en torno a la película y los valores asociados con la ayuda de la Unidad Didáctica y otras actividades complementarias que consideren.
- Contestar al Cuestionario de Evaluación y entregarlo para la elaboración de la Memoria

Para ampliar información:  
 Fundación Sexpol /  
 c/ Fuencarral, 18 - 3º Izda. 28004 Madrid  
 Tel. 915222510 / 915313459  
<http://www.ctv.es/USERS/sexpol>  
[sexpol@ctv.es](mailto:sexpol@ctv.es)  
[sexpol2@gmail.com](mailto:sexpol2@gmail.com)

**CONSULTORIO TELEFÓNICO GRATUITO  
 SOBRE SEXUALIDAD Y TEMAS AFINES**

**91 522 23 33**



**91 522 23 34**

ES UN SERVICIO DE LA



**PUEDES LLAMAR:  
 MARTES, MIÉRCOLES, JUEVES Y VIERNES  
 DE 10 A 14,30**

- Informar sobre aspectos de la sexualidad a la población en general...
- Orientar sobre aspectos sociales y psicológicos para llegar a conocer el ejercicio de la sexualidad...
- Favorecer actitudes de igualdad y respeto entre sexos...
- Potenciar actitudes de responsabilidad especialmente entre los jóvenes...
- Suplir las carencias de Educación Sexual en el medio familiar y escolar...
- Aumentar la calidad de vida con el conocimiento de la Educación Sexual

FUNDACIÓN SEXPOL



# EL CINE INVISIBLE

Hace aproximadamente 10 años, nos lanzamos a la aventura de programar cine independiente en versión original en pueblos de la periferia de la Comunidad de Madrid. **Estábamos firmemente convencidos de que otro cine era posible...**

Al principio, no éramos conscientes que existía un cine oculto, invisible, casi proscrito. Lentamente descubrimos, la enorme maraña de intereses económicos, culturales y políticos de la distribución cinematográfica española, y en este punto, comprendimos porque pasa todo esto.

Impasibles al desaliento, recurrimos a, los Festivales, las Semanas de cine y al intercambio de datos por internet. Empezamos a construirnos nuestro propio mapa del mundo. Así fuimos aprendiendo a fabricar nuestro gusto personal, en ocasiones en tensión con el discurso crítico predominante. Un gusto que descubrimos luego que era nuestro mayor aliado.

Desde el principio hemos apostado por:

**El misterio de lo desconocido como forma de conocimiento**

**El descubrimiento de otras culturas y otros mundos.**

**El compromiso por las condiciones de vida de los seres humanos en el mundo contemporáneo.**

Acompañados por el gusto, la pasión, el sentido de la responsabilidad, la incesante búsqueda de lo desconocido y un inconformismo permanente.

## La aventura:

En estos diez años, hemos proyectado cientos de películas, por esto y como reconocimiento a sus directores, queremos recordar aquí los títulos que nos han acompañado, y también estimulado para seguir.

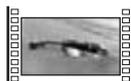
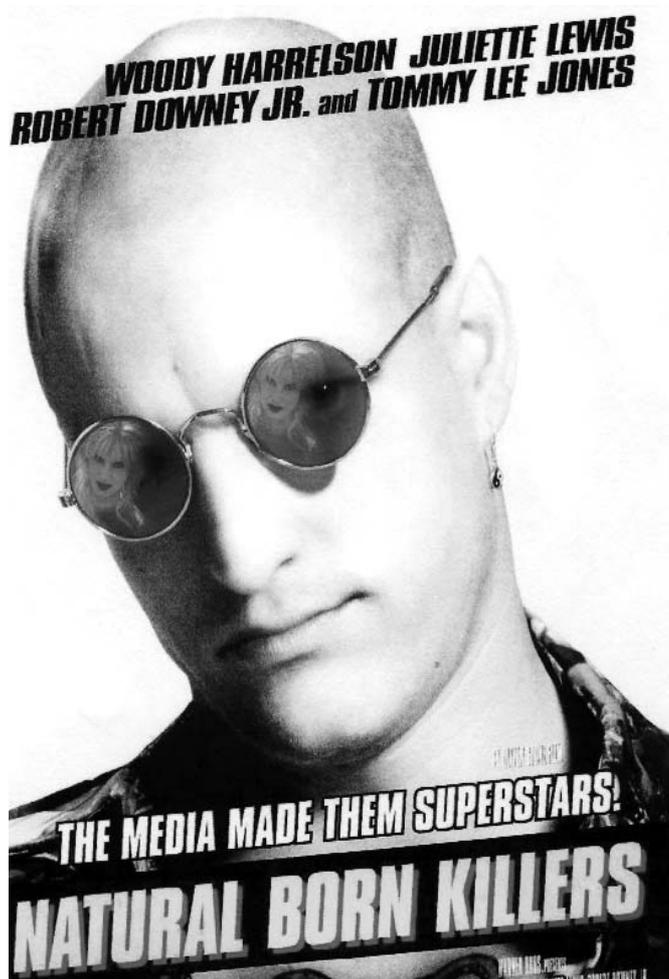
Títulos como **"Fresa y Chocolate" (1993)** producida por España, Méjico y Cuba, dirigida por: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Película fresca, valiente, realizada con un enorme sentido del humor que, en su momento, fue una soberbia crítica al machismo y a la necesidad de libertad de un artista gay en un caduco sistema socialista.

De aquella época es **"Asesinos Natos" (1994)** dirigida por Oliver Stone. Película descarnada, sensacionalista y polémica, que denunciaba la decadencia y la locura de

las relaciones familiares americanas. Ambientada en un país seducido por la fama, el consumo compulsivo, obsesionado por el crimen y manipulado por los medios de comunicación.

Por estas fechas se estrena **"Lloviendo Piedras" (1993)** de Ken Loach. Película comprometida con la clase trabajadora inglesa, presentaba con grandes dosis de ironía, las frustraciones y angustias de un hombre que tan sólo desea un trabajo que le ayude a enfrentar el día a día con dignidad. Ambientada en un barrio pobre del norte de Inglaterra, fiel a las tradiciones católicas.

La proyección de **"Cyclo" (1995)** película vietnamita del director Tran Anh Hung, fue como un mazazo para las pantallas españolas, las imágenes empezaban a moverse de otra forma, los ritmos eran desenfrenados o muy lentos y la estética era totalmente innovadora para entonces. Era un cine nuevo que venía de Asia. Todavía no sabíamos lo que nos esperaba más adelante...



## Nuevas opciones:

Lentamente otro cine empieza a ocupar las pantallas españolas, Las películas empiezan a llegar a España a través de **Festivales, Muestras y Semanas de cine (Venecia, Cannes, Berlín, Valladolid, Gijón, etc...)**. Los cines de programación independiente en versión original también han realizado una labor insustituible. (**Cines Renoir, Alphaville, Verdi, etc...**, situados exclusivamente en Madrid, Barcelona y algunas capitales de provincia).

Comenzamos a fijar la mirada sobre otro tipo de cine, nos acostumbramos rápidamente a opinar sobre globalización, multiculturalidad, autores y géneros. Todo empieza a parecer más cercano. El público se informa y reclama cada vez con más frecuencia películas de otros continentes y otras culturas, especialmente las del Sureste Asiático, Oriente Medio y Suramérica (**China, Corea del Sur, Irán, y Argentina**).

Es importante aquí destacar la brutal y decisiva influencia que este cine ha tenido y tiene sobre Hollywood y el cine Europeo... ahora sabemos de dónde aprendieron, copiaron y copian **Coppola, Scorsese, De Palma, Tarantino, los Wachovsky...** Pero también **Leone o Godard**. Pero lo verdaderamente importante es que este cine, en su extrema variedad, es de un poder visual impresionante, definitivo y radical.

Películas como **"Cyclo", "Dolls", "The Killer", "Camino a casa", "In the mood for love", "La Ciénaga", "Whisky", "Historias mínimas", "A través de los olivos", "El color del paraíso", "El voto es secreto", "Las tortugas también vuelan", "Akira", "Millenium Mambo, "Old Boy"...** constituyen todo un universo visual que se diferencia claramente de nuestros modelos, modelos que corren hoy el riesgo de anquilosarse en una rigidez extrema, incapaz de renovarse.

Ver un film de **Kitano, de Kim Ki Duk, de Abbas Kiarostami, Wong Kar-Way, Tsay Ming Liang, Lucrecia Martel o Jia Zhang-ke** supone una sorpresa constante, un desafío continuo a nuestros modelos culturales y estéticos, un viaje a través de ritmos distintos, de una capacidad de abstracción cegadora y con una técnica de planos, secuencias y montajes ajenos a nuestro mundo ordenado y aburrido... Es, en definitiva, un cine arrollador.

El cine contemporáneo cada vez depende menos de la literatura y del teatro. El lenguaje cinematográfico se hace cada vez más visual, el sonido y la música ocupan su lugar. Nuevas formas, nuevos lenguajes, nuevas estéticas conviven hoy de manera desigual.

Y el cine español, sigue viviendo en el limbo soportando una larga y aguda crisis de identidad... Las productoras españolas solo apuestan por la comedia hortera y la crí-

tica social poco inteligente y desfasada. En este punto, hay que destacar algunas dignas excepciones de carácter militante, independiente y privado. (**Fernando León, José Luís Guerin, Silvia Munt, Mercedes Álvarez, Isabel Coixet ...**)

Así las cosas, también hay que destacar la impagable labor de un gran número de páginas web comprometidas. En la red, se puede encontrar una película senegalesa o tailandesa, tratada con la misma profesionalidad y rigurosidad que una superproducción de Hollywood.

Una pequeña muestra de estas páginas podrían ser:

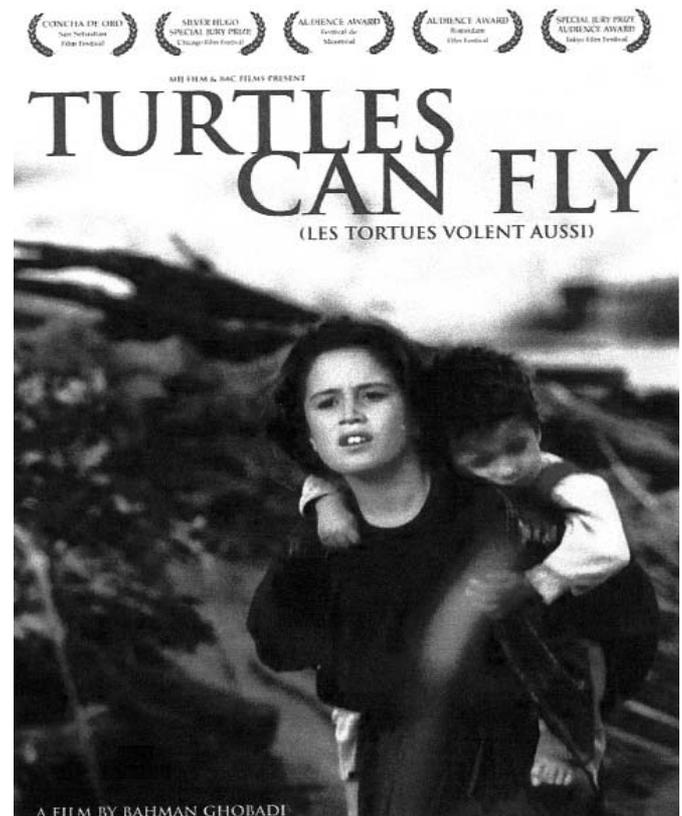
<http://www.elamante.com>  
<http://www.miradas.net>  
<http://www.otrocampo.com>  
<http://www.rouge.com.au>  
<http://www.otrocampo.com>  
<http://www.trendesombras.com>

## Nuevos estilos, nuevas formas...

En estos momentos de confusión y cambio, lo mejor es que todo el mundo opina y lo más curioso es que todo el mundo parece llevar razón.

Las superproducciones americanas siguen con sus tanques, robots y muñecas de diseño como si no pasara nada en el mundo. **"El cine comercial funciona con otros códigos, los intereses son otros, los objetivos también"**.

Somos conscientes, que el cine comercial americano tiene actualmente la hegemonía cultural sobre el resto.



Sabemos que en un tiempo record inundan las pantallas del mundo con miles de copias de superproducciones millonarias. Sabemos que estas películas están diseñadas para consumir como producto de usar y tirar. Sabemos también que este modelo está actualmente en crisis...

Peter Greenaway opinaba recientemente en el festival de Sitges "el cine no existe desde hace diez años, está acabado. Es más, me atrevería a decir que el cine no ha existido nunca y que en 105 años sólo hemos asistido a las salas para ver textos ilustrados". Nada menos se podía esperar del hombre que dijo que Mcdonald's estropea los estómagos y la Disney derrite los cerebros.

Los espíritus descontentos no cesan de decir que hace tiempo existió un tiempo pasado, una edad de oro perdida para siempre. Parecen olvidar que las películas a las que se refieren procedían sólo de una docena de países. Hoy sabemos que si las cinematografías, como las civilizaciones, eventualmente mueren, otras pueden nacer y de hecho surgen regularmente.

## América del norte y Europa (Nuevas películas, nuevos dogmas)

Resulta esperanzador saber que, como decíamos, otras formas pueden surgir. Siempre ha sido nuestro *leitmotiv*: "otro cine es posible"... Y, para muchos, la esperanza es el clavo ardiendo al que agarrarse para seguir creando. Así, una tormenta está causando furor en Europa. El resultado será la democratización suprema del cine... Por primera vez, no importa quién es el que hace las películas. Sin embargo, cuanto más accesibles sean los medios, más importante es la vanguardia...



Quizás el hito de esta nueva oleada, (en las antípodas de aquella "nouvelle vague") nace en 1995 con el Dogma colectivo de cineastas fundado en Copenhague y liderado por Lars Von Trier. DOGME 95 se levanta contra el cine de ilusión, presentando una serie de reglas indiscutibles conocidas como "el voto de castidad".

*"Juro que me someteré a las reglas siguientes, establecidas y confirmadas por:*

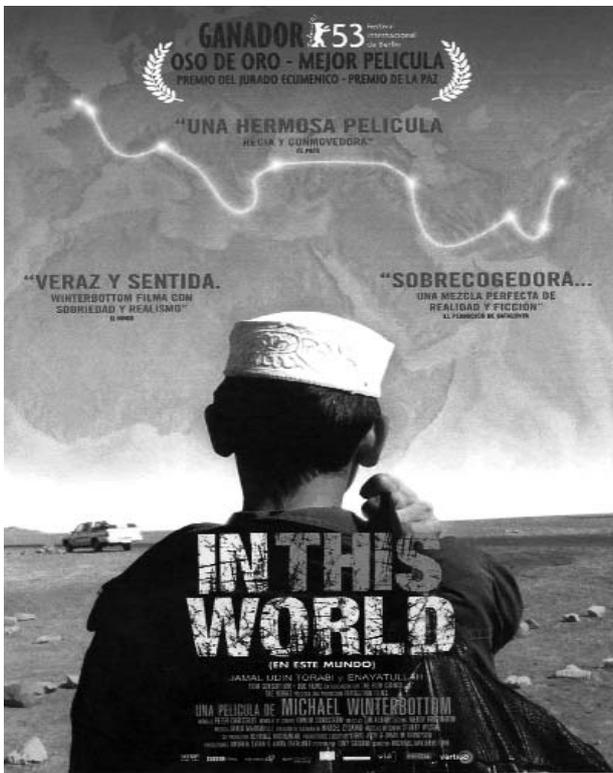
1. El rodaje debe realizarse en exteriores. Accesorios y decorados no pueden ser introducidos (si un accesorio en concreto es necesario para la historia, será preciso elegir uno de los exteriores en los que se encuentre este accesorio).
2. El sonido no debe ser producido separado de las imágenes y viceversa. (No se puede utilizar música, salvo si está presente en la escena en la que se rueda).
3. La cámara debe sostenerse en la mano. Cualquier movimiento -o inmovilidad- conseguido con la mano están autorizados.
4. La película tiene que ser en color. La iluminación especial no es aceptada. (Si hay poca luz, la escena debe ser cortada, o bien se puede montar sólo una luz sobre la cámara).
5. Los trucajes y filtros están prohibidos.
6. La película no debe contener ninguna acción superficial. (Muertos, armas, etc., en ningún caso).
7. Los cambios temporales y geográficos están prohibidos. (Es decir, que la película sucede aquí y ahora).
8. Las películas de género no son válidas.
9. El formato de la película debe ser en 35 mm.
10. El director no debe aparecer en los créditos.

*iAdemás, juro que como director me abstendré de todo gusto personal! Ya no soy un artista. Juro que me abstendré de crear una obra, porque considero que el instante es mucho más importante que la totalidad. Mi fin supremo será hacer que la verdad salga de mis personajes y del cuadro de la acción. Juro hacer esto por todos los medios posibles y al precio del buen gusto y de todo tipo de consideraciones estéticas."*<sup>1</sup>

Este movimiento nacido y desarrollado en el norte de Europa ha realizado hasta la fecha películas excepcionales, todas ellas comprometidas con la historia y con su tiempo.

**Rompiendo las Olas** (1996) Autor: Lars Von Trier  
**Los idiotas** (1998) Autor: Lars Von Trier  
**Celebración** (1998) Autor: Thomas Vinterberg





**Mifune** (1998) Autor: Søren Kragh-Jacobsen  
**El rey esta vivo** (2000) Autor: Kristian Levring  
**Bailando en la oscuridad** (2000) Autor: Lars Von Trier  
**Italiano para principiantes** (2000) Autor: Lone Scherfig  
**Dogville** (2003) Autor: Lars Von Trier

Pero lo más importante de todo y la razón de citar este movimiento en este texto, no es el formato del dogma en sí, ni es nuestra intención legitimarlo como único estilo. Lo importante es mostrar que hay quienes tratan de ver más allá de la norma establecida, más allá de lo socialmente admitido, más allá de lo políticamente correcto... Y es que, como todo dogma no tardaría en caer, siendo sus propios defensores quienes lo han modificado recientemente. (A tono con los tiempos, ahora se pone el énfasis en el formato digital, seis semanas de filmación como máximo y presupuestos que no excedan 1,5 millones de euros).

Con todo este ambiente de cambio, los autores se animan, se atreven, provocan, luchan y abren nuevos caminos. No es nada nuevo, siempre ha sido así... y siempre es emocionante.

Como ejemplos más atrevidos, cabría destacar:

**"Crash"** (1996) **Canadá**. Director: David Cronenberg. Provocador experimento visual que recorre los caminos cenagosos, prohibidos y oscuros de la mente humana.

**Carretera Perdida** (1997) **EEUU**. Director: David Lynch. Película atrevida, surrealista, maldita y valiente. Película difícil de ver pero mas difícil de olvidar.

**Happiness** (1998) **EEUU**. Director: Todd Solondz. Sórdida, irreverente, ácida, irónica e implacable con las

miserias humanas y referente del cine independiente americano.

**Baise-Moi** (2000) **Francia**. Directoras: Virginie Despentes y Coralie Trinh Thi  
 Cine, duro, extremo, radical y por supuesto muy polémico. Una *road movie* de vidas más allá del límite. Cine militante, agresivo, pos-feminista. Clasificada X en muchos países y prohibida en otros. Película que hay que ver sin falsos prejuicios porque también es una lección de cine comprometido y sobre todo libre...

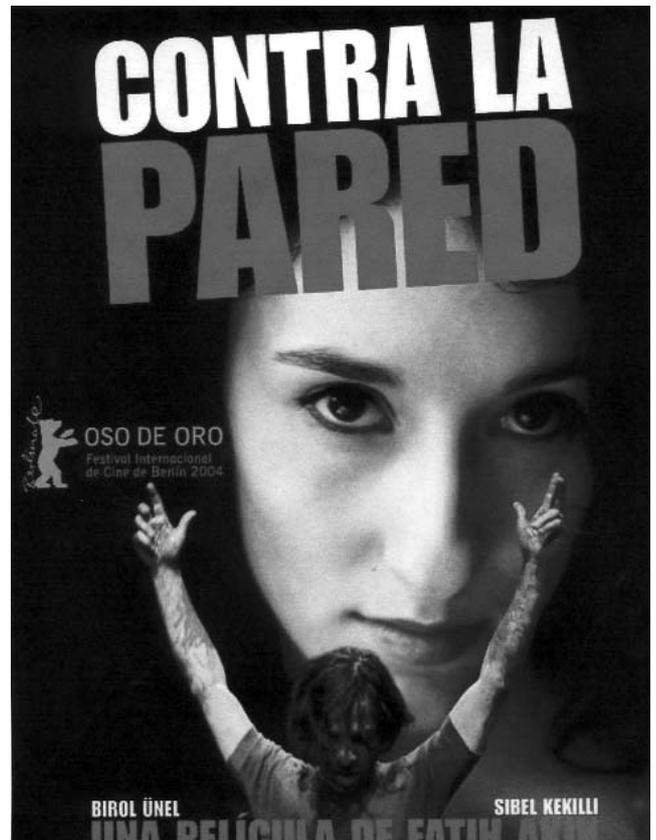
**El experimento** (2001) **Alemania**. Director: Oliver Hirschbielgel.  
 Claustrofóbica y enfermiza como la peor de las pesadillas. Fría y aséptica como esa cárcel simulada que, a modo de sala de operaciones, sirve para diseccionar la naturaleza humana a corazón abierto y sin anestesia.

**Contra la pared** (2004) **Turquía, Alemania**. Director: Fatih Akin  
 Película europea libre, multicultural, crítica, comprometida, contundente e imprescindible.

Hemos querido compartir películas inolvidables, películas que nos han guiado por la diversidad cultural de este mundo ya globalizado, películas que pasarán pero que son parte de la historia de nuestro tiempo...

Paco Gragera  
 Programador de cine  
 y coordinador de actividades culturales

<sup>1</sup> Lars Von Trier.



## Un siglo de cine, sexo y amor...



Era una noche fría de diciembre, en el París de fines del siglo XIX. Los transeúntes apuraban el paso, ávidos de llegar a sus hogares. Pocos se detenían a mirar los afiches que anunciaban la presentación de un nuevo artefacto mecánico: el Cinematógrafo Lumière.

En el sótano del Grand Café, en el Boulevard des Capucines, la actividad era frenética. Se montaba el proyector de la primera función de cine de la historia.

La concurrencia no fue muy numerosa; apenas 35 personas fueron testigos de aquella maravilla mecánica capaz de reproducir el movimiento natural en una pantalla. Pero, a decir de las crónicas, la experiencia fue inolvidable. Había nacido el cine y el público parisino le daba la bienvenida.

Esa noche se proyectaba en público por primera vez. La llegada de un tren a la estación de la Ciotat y la salida de los obreros de las fábricas Lumière en Lyon, entre otras vistas.

En estos momentos, nadie en su sano juicio se atrevía a predecir, que el cine se convertiría en el Arte más poderoso e influyente del siglo XX.

## Una infinita curiosidad

El cine erótico no tarda en aparecer. La primera película en la que aparece una manifestación amorosa explícita entre un hombre y una mujer es: **"El Beso" (1886)**. Un año después de que los hermanos Lumière mostrasen la máquina de las maravillas.

En **1900**, se estrenan la película **"A través de la cerradura de la puerta"**. Otra de las pioneras fue **"El amor a todas las edades"**, de Lucien Norguet **(1902)**. Como queda claro, los títulos son de una elocuente precisión y no es difícil imaginar de qué iba la cosa...

El poder de lo desconocido, el morbo de lo prohibido y la excitación en la sombra contribuyen a que las clases pudientes de la época iniciaran el consumo clandestino de este tipo de cine. Se sabe que el rey Alfonso XIII demandaba estas películas para su particular uso y disfrute.

## Entre tinieblas

El cine de pre-guerra creó, tímidamente, héroes eroti-

cos. Los besos apasionados y atrevidos de **Rodolfo Valentino y Tera Vara** hicieron sonrojar y cerrar los ojos de nuestras abuelas. **Greta Garbo y Marlene Dietrich** seguro que hicieron soñar a nuestros padres...

En 1946 se estrena "**Gilda**" de **Charles Vidor**. Película que se recordará siempre por la secuencia en la que Rita Hayworth interpreta a Gilda caminando segura, desafiante y felina, enfundada en un explosivo y elegante traje de terciopelo negro, cantando una sugerente canción, mientras se despoja lentamente de un interminable y bellissimo guante.

Rita Hayworth se convertía por estas fechas en un mito erótico internacional, hasta el punto que su fotografía acompañó a los soldados norteamericanos en la Segunda Guerra Mundial.

## Una luz cegadora

Se estrena "**La Dolce Vita**" (1960) de Federico Fellini. Todos pudimos observar como en el mejor de los sueños nocturnos, los blancos y grandes pechos de la sueca Anita Ekberg, mientras ésta se bañaba acompañada por Marcello Mastroiani, en la Fontana de Trevi.

La película fue un descomunal escándalo para la época y la "première" en el cine Capitol de Milán recibe silbidos, insultos, protestas, y escupitajos de algunos espectadores, La película fue premiada ese año con la Palma de Oro del Festival de Cannes.

**La Dolce Vita**", marcó un hito en la historia de la sexualidad moderna, hizo que el nombre de esta película se transformará en un concepto y en un modo de vida, en el que estaban incorporados los cambios de pareja y el sexo grupal.

La mujer toma posiciones en el cine y realiza por estas fechas un recorrido imparable. Actrices como **Marylin Monroe, Gina Lollobrigida, Sofía Loren, Claudia Cardinale o Brigitte Bardot** interpretan películas inolvidables, dónde la mujer ocupa un protagonismo desconocido hasta entonces.

En esta época, en París, se esta fraguando la revolución de mayo de 1968. Los directores de cine (**Godard, Chabrol, F. Truffaut, Fellini, Pasolini, Buñuel, Borowczyk, Liliana Cavani, Oshima etc...**) inician una nueva época.

## Ya nada puede ser igual...

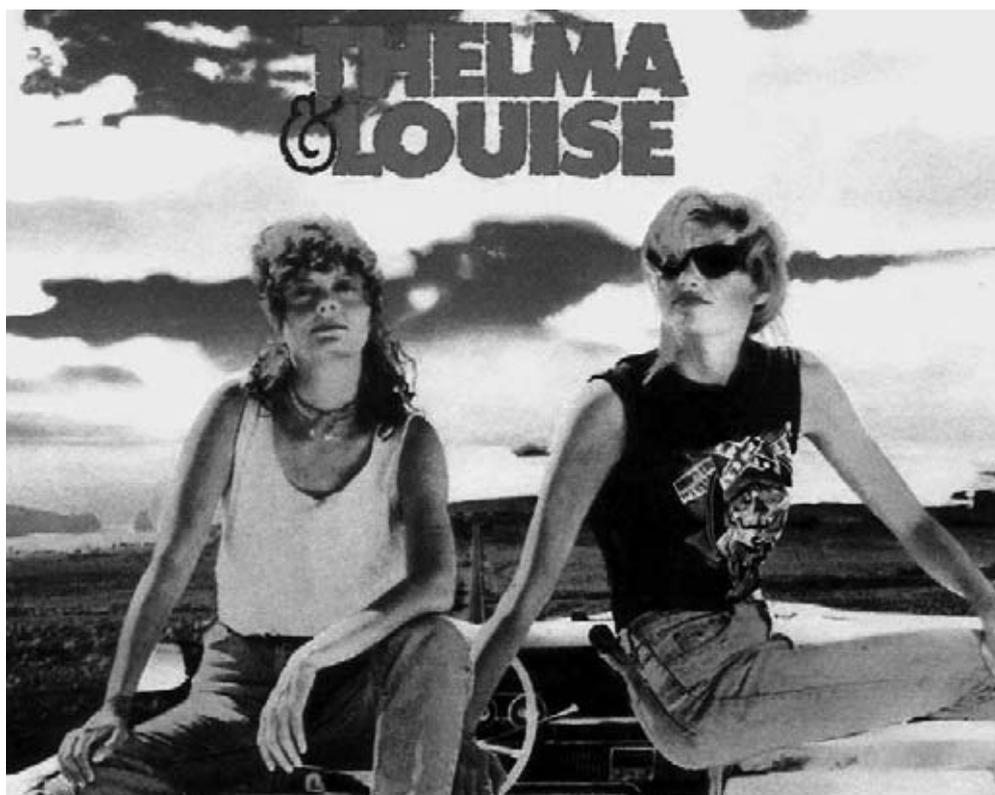
Se estrena en Francia "**Los Cuentos Inmorales**", (1974) de Walerian Borowczyk. Son cuatro cuentos eróticos que interactúan como rituales de éxtasis sexual y religioso. En esta cinta el sexo y sexualidad se convierten en una fuerza transgresora, que engendra una obsesión subversiva. La iglesia se escandaliza y arremete contra la película pero no puede impedir su proyección.

En Italia, aparece "**Portero de noche**", (1974) de Liliana Cavani. Película durísima ambientada en los campos de concentración en la Segunda Guerra Mundial, dónde un oficial nazi abusa sexualmente de una niña judía. La cinta denuncia y explora la relación sadomasoquista de los protagonistas cuando al terminar la guerra se encuentran en un hotel.

De Japón viene "**El imperio de los Sentidos**", (1976) de Nagisa Oshima. Película transgresora y atrevida por el realismo y la estética de sus imágenes, cuenta una apasionada y destructiva historia de amor con sexo explícito, que se establece entre dos amantes.

La cinta fue prohibida por la censura en algunos países, incluido Japón, dónde no pudo ser exhibida hasta el año 2001.

Termina la guerra del Vietnam ante la presión de los movimientos pacifistas. El slogan "Haz el amor y no la guerra" recorre el mundo.



Los movimientos de liberación de la mujer se reconocen y se hacen cada vez más visibles.

En España estrenamos libertad política y constitución democrática. Soplan vientos de cambio y la práctica democrática se funde con los deseos de una sexualidad más placentera, segura y libre.

## Si está en tu corazón, es que existe...

El público demandaba algo más que deseo y pasión desenfrenada. Sobre todo la mujer, que no se conforma con asistir impasible a un repertorio de escenas de sexo sin sentido. El amor recorre un camino más complejo más sutil, y por supuesto mucho más profundo.

Películas como: **"Casablanca" (1943)** Michael Curtiz, **"La palabra (Ordet)" (1955)** Theodor Dreyer, **"Lolita" (1962)** Stanley Kubrick, **"Doctor Zhivago", (1965)**, David Lean. **"Memorias de Africa", (1985)**, Sydney Pollack, **"Los Puentes de Madison" (1995)** Clint Eastwood, **"El Paciente Ingles" (1996)** Anthony Minghella. Con estas cintas corren ríos de lágrimas..., pero también se abren las puertas de un nuevo y apasionante universo de sensaciones, sentimientos y deseos.

Tres películas que definen una época:

**"Nueve Semanas y Media" (1986).** Adrian Lyne. Por primera vez un hombre y una mujer inician su relación partiendo desde la misma posición económica, social, e intelectual en una sociedad, democrática, permisiva y moderna. Los juegos sexuales, aunque atrevidos, se realizan sin complejos ni miedo. Todo bien hasta que el hombre pretende imponerse y dominar la situación....

**"Thelma y Louise" (1991)** Ridley Scott. En este caso, las dos mujeres no pretenden ser iguales, solo pretenden ser libres... Esta decisión les costará la vida...

**"Eyes wide shut" (1.999).** ("Ojos cerrados de par en par") Stanley Kubrick El director penetra también, por primera vez, en los sueños más íntimos y en los inconfesables deseos de la pareja protagonista. Nuevamente, se abre un camino apasionante para el que quiera investigar y descubrir...

## Otras culturas otros mundos

En el otro lado del mundo, la historia continua. Se estrenan títulos como **"In the Mood for Love" (Deseando amar) China, (2000)** de Wong Kar-Wai, película de culto indiscutible, que abrió nuevos caminos a la concepción del amor y al lenguaje narrativo.

**"Dolls" Japón (2002)** de Takeshi Kitano, película extremadamente lírica, poética, con una dureza desgarradora que brota de cada uno de los protagonistas y que penetra directamente en el alma del espectador.

**"El tren de Zhou you", China (2002).** de Sun Zhou. Película minimalista, tremendamente bella. Cuenta una

historia en la que el amor no es lógico, el deseo es irracional y la obsesión inexplicable.

En **Israel** se estrena **"Yossi y Jagger" (2002)** de Eytan Fox. La película trata la historia de amor entre dos oficiales israelíes en una base del ejército situada en la frontera Israelí-Libanesa.

En **Uruguay** se estrena **"Whisky", (2002)** de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll Tres personajes solitarios, abandonados por la desventura, dedicados a la vida como la tienen delante: siempre igual...

En **España** la película **"Te doy mis ojos" (2003)** de Iciar Bollain, crea un gran revuelo social. La directora realiza una película sentida, comprometida y compleja,



que ahonda en el fondo de una historia de amor, teñida de violencia de género.

En **India**, decenas de policías vigilan el estreno de **'Novia', (2004)** de Karan Razdan, en los cines de Bombay, New Delhi, Lucknow, Varanasi y Bhopal. El filme narra la relación sentimental entre dos mujeres, algo que, según los hindúes radicales, viola los valores de la cultura local...

En **Senegal**, la película **"Moolaadé' (Protección), (2004)** de Ousmane Sembene, denuncia la práctica de la ablación del clítoris en las mujeres africanas y su realidad social...

En la Mostra de Venecia de **(2005)** se entrega el León de Oro a la película **"Brokeback Mountain"**, de Ang Lee. El director de origen taiwanés, cuenta una historia de amor prohibido entre dos vaqueros que son contratados para cuidar un enorme rebaño de ovejas. Película ambientada en el oeste de Estados Unidos de mediados del siglo pasado...

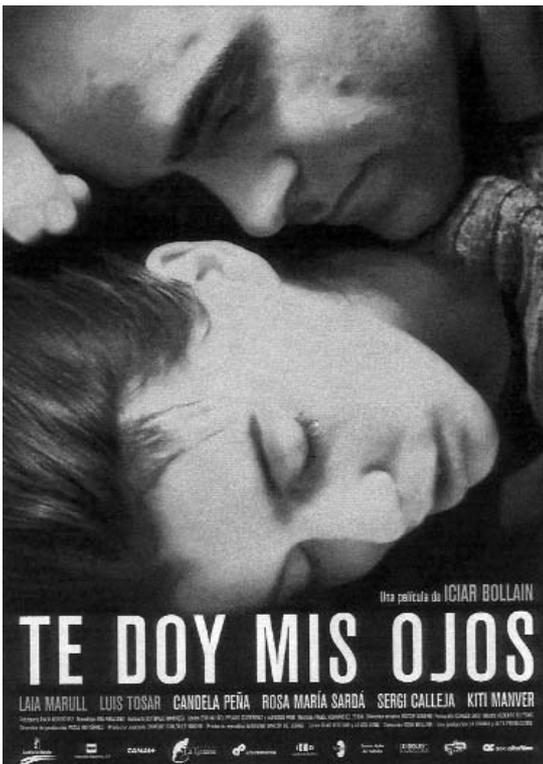
El recorrido es apasionante pero insuficiente...

Faltan decenas de películas importantes y necesarias...

Quizás, algún día, podamos disfrutar de un ciclo temático y pasarlas todas...

Un afectuoso saludo

Paco Gragera  
*Programador de cine  
y coordinador de actividades culturales*



Lucía y el sexo



## MEMORIA

LA POBLACIÓN A LA QUE SE DIRIGE EL PROGRAMA ES EL ALUMNADO DE:

PRIMARIA, SECUNDARIA, BACHILLERATO

LAS LOCALIDADES EN LAS QUE SE HA DESARROLLADO EL PROGRAMA

RIVAS-VACIAMADRID

COSLADA

PINTO

NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES:	4.400
NÚMERO DE ASISTENCIAS AL CINE:	8.870
NÚMERO DE PROFESORES IMPLICADOS:	190
NÚMERO DE UNIDADES DIDÁCTICAS EDITADAS:	395

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

1º.- Utilizar el cine como recurso pedagógico para el fomento de actitudes y comportamientos democráticos y cívicos coherentes con los valores humanos.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2º.- Introducir el cine en la educación como actividad humana artística de la que hay que conocer su historia, géneros, estilos, lenguaje, etc.

3º.- Utilizar la versión original de las películas como recurso para el aprendizaje de los idiomas.

NOTA: Los objetivos específicos se incorporan según los niveles de enseñanza y a petición voluntaria del profesorado. Siempre se garantiza el 2º por la calidad de las películas.



# PELÍCULAS PROYECTADAS Y VALORES HUMANOS TRABAJADOS

## NIVELES DE PRIMARIA Y SECUNDARIA EN VERSIÓN DOBLADA:

<b>El color del paraíso</b>	Discapacidad e igualdad en la cultura musulmana iraní
<b>Kirikú y la burja</b>	La libertad por el conocimiento en la cultura africana subsahariana
<b>La historia interminable</b>	La fantasía y la solidaridad en la cultura occidental
<b>Osama</b>	Familia y género en el fundamentalismo islámico
<b>Planta 4<sup>a</sup></b>	Adolescencia en un entorno hospitalario

## NIVELES DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO EN VERSIÓN ORIGINAL

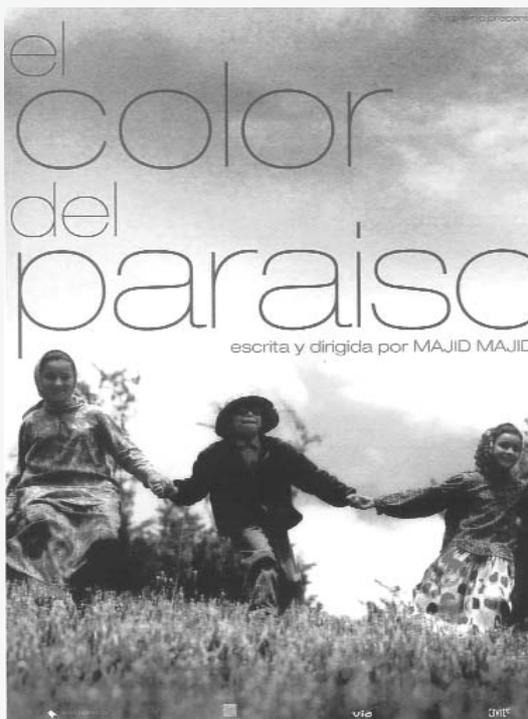
- THIRTEEN ..... Familia y adolescencia en la sociedad del Consumismo.
- LA BODA DEL MONZÓN..... Tradición y modernidad en la cultura Hindú.
- RETRATO DE APRIL..... Xenofobia y solidaridad intercultural en la cultura norteamericana.
- EL INDOMABLE WILL HUNTING.. Inteligencia y marginación social.
- BILLY ELLIOT..... Aptitudes, clase social y homofobia
- QUIERO SER COMO BECKAM... Igualdad, género e interculturalidad.
- PLEASANTVILLE..... Libertad y pensamiento único.
- BOWLING FOR COLUMBINE..... Violencia y democracia



# AULA DE CINE

## Algunas opiniones expresadas por el profesorado en la evaluación final

- ▶ Los alumnos se han sentido muy satisfechos con el trabajo realizado. El cine y los medios audiovisuales son un gran recurso para trabajar valores sin darse cuenta e ir interiorizándolos poco a poco. (Coslada, 6º de Primaria)
- ▶ Muy positivo ya que también se les enseña a ver otro tipo de cine, donde hay valores que se están dejando un poco de lado, como el esfuerzo, la relaciones humanas, afectos, etc. (Pinto, 5º de Primaria)
- ▶ Me ha parecido que al reflexionar sobre los valores implícitos en estas películas los alumnos se dan cuenta de lo importante que es tener estos valores y llevarlos a la práctica. Este programa me parece una manera amena y diferente de trabajar con los valores. (Coslada, 4º de Primaria)
- ▶ Nos parece muy positiva la actividad y creemos que se debe mantener en cursos sucesivos ya que potencia otra visión del cine, no sólo como entretenimiento, sino como análisis de otros medios de expresión y de reflexión de realidades iguales o distintas a la nuestra. (Coslada, 2º de la ESO)
- ▶ Es bueno que vean películas poco comerciales y distintas a lo televisado. Los alumnos sí valoran la asistencia al cine y lo asocian con material de trabajo para el debate y también se acostumbran a las películas en versión original. (Rivas-Vaciamadrid, 4º de la ESO)
- ▶ Creo que el objetivo se cumple porque las películas son muy adecuadas para la edad de nuestros alumnos y tratan temas muy interesantes y reales para ellos. (Pinto, 1º de la ESO)
- ▶ Creo que después de haber visto las películas y haberlo trabajado en clase, los alumnos han reflexionado sobre temas de actualidad e interesantes. Objetivo cumplido. (Rivas-Vaciamadrid, 1º de la ESO)
- ▶ Dado que las películas seleccionadas mostraban variedades coloquiales diferentes del inglés esto ha permitido que nuestros alumnos practicasen distintas variedades del idioma. (Coslada, 4º de la ESO)
- ▶ Alabamos la variedad que les permite conocer los distintos géneros y técnicas cinematográficas. (Rivas-Vaciamadrid, 1º de Bachillerato)
- ▶ Son películas que los alumnos nunca hubieran visto y que les ha sorprendido. Se dan cuenta como valorar una película independientemente del valor comercial y publicitario. (Coslada, 1º de Bachillerato)
- ▶ Me parece muy importante y atractivo el hecho de llevar el cine a la enseñanza. Es una forma real de llevar el idioma que se está enseñando a los alumnos. (Rivas-Vaciamadrid, 1º de Bachillerato)
- ▶ Las películas me parecen bien elegidas para tratar de los valores humanos y mejorar la formación cívica del alumnado. (Pinto, 5º de Primaria)
- ▶ Como recurso auxiliar para el aprendizaje del inglés, el programa es bastante bueno pues todo el trabajo hecho con los alumnos ha sido en inglés. (Coslada, 2º de Bachillerato)



▶ Tolerancia con respecto a uno mismo o cambio de actitudes frente a la figura paterna, ver las cosas desde la perspectiva del otro, son objetivos que se han trabajado. Evaluarlo a corto plazo es complicado aunque la vía de ejecución es buena.

(Rivas-Vaciamadrid, 1º de Bachillerato)

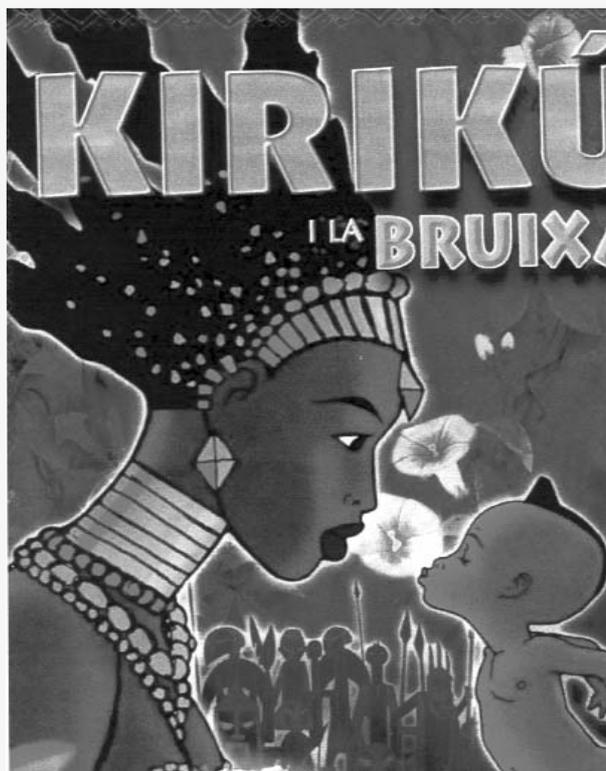
▶ Aprenden a respetar a otras culturas y costumbres, así como a respetar los intereses y opiniones de otras personas. (Rivas-Vaciamadrid, 4º de la ESO)

▶ Los materiales preparados por el Aula de Cine para trabajar con los alumnos son muy completos. Muy positivas todas las ideas innovadoras que ayudan a no "enclaustrar" a los alumnos en las aulas y educarlos en entornos abiertos y reales. Es una ayuda considerable trabajar valores como la tolerancia desde el punto de vista crítico del cine, ayuda a presentar debate entre los alumnos y trabajar los objetivos.

(Rivas-Vaciamadrid, 2º de Bachillerato)

▶ Muy positivo, se abre a los alumnos una nueva visión del cine como parte integradora entre ocio, crítica y análisis de valores. Además presenta al instituto como referente diferente al exclusivamente académico.

(Rivas-Vaciamadrid, 2º de Bachillerato)



**CEIP**

## HIPNOSIS TERAPIA BREVE

Si necesitas orientación eficaz para tu problema,  
podemos ayudarte  
**LLÁMANOS**

**Teléfono 914 025 917**

[www.ceipsicoterapia.com](http://www.ceipsicoterapia.com)  
e-mail: [cramos@mundivia.es](mailto:cramos@mundivia.es)

**TRATAMIENTO:** Dificultades sexuales, ansiedad, fobia social.

**Carlos Ramos.** Psicólogo clínico. Autor de:

- *Hipnosis y psicoterapia.* Ed. Edaf

- *Sexualidad, pareja y grafología.* Ed.

Paraninfo

- *Fobia social y Grafología.* Ed. Paraninfo

- *El Test de la Línea Ondulada (TLO).* Ed. EOS



Goya  
Lista